

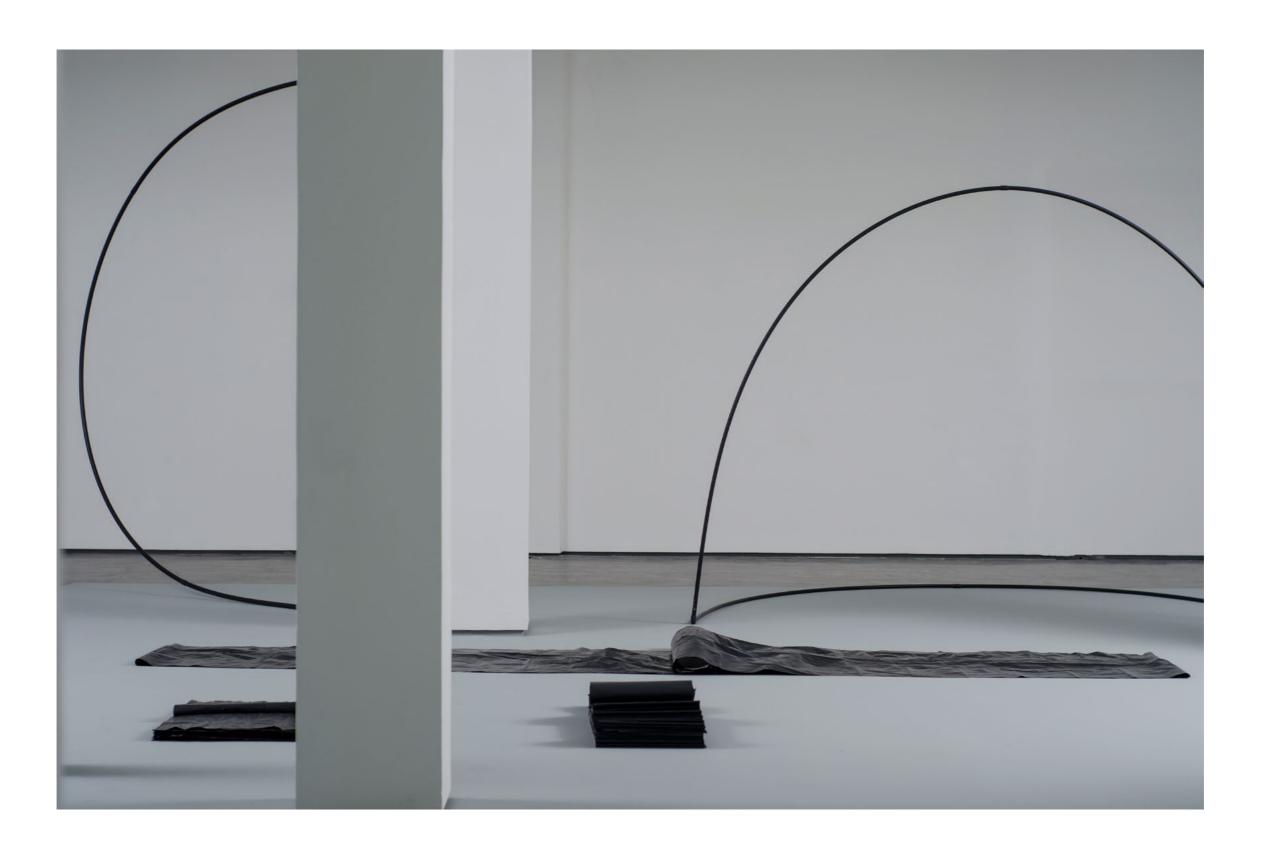
2018 Instalación

ESPACIO MONITOR



MIGUEL BRACELI 1:1 2018 Instalación

ESPACIO MONITOR



2018 Instalación

ESPACIO MONITOR



Libro de Distancias Serie de libros para leer con el cuerpo

Obra:

Área. 2014, Plaza Caracas, Venezuela. Intervención de participación colectiva



Libro de Distancias Serie de libros para leer con el cuerpo

Obra: Área. 2014, Plaza Caracas, Venezuela. Intervención de participación colectiva (Detalle)



Libro de Distancias Serie de libros para leer con el cuerpo

Obra:

Área. 2014, Plaza Caracas, Venezuela. Intervención de participación colectiva (Detalle)



Libro de Experiencias Serie de libros para leer con el cuerpo

Obra:

Área. 2014, Plaza Caracas, Venezuela. Intervención de participación colectiva (Detalle)



Libro de Experiencias Serie de libros para leer con el cuerpo

Obra:

Área. 2014, Plaza Caracas, Venezuela. Intervención de participación colectiva (Detalle)



2018 Exhibición Individual

ESPACIO **MONITOR** Caracas, Venezuela



Libros de huellas

Serie de libros para leer con el cuerpo

Obra:

Construir el mar. 2015, Ciudad Universitaria de Caracas, Venezuela.
Intervención de participación colectiva

llas MIGUEL BRACELI 1:1



Libros de Experiencias, forma y distancias. Serie de libros para leer con el cuerpo

MIGUEL BRACELI 1:1

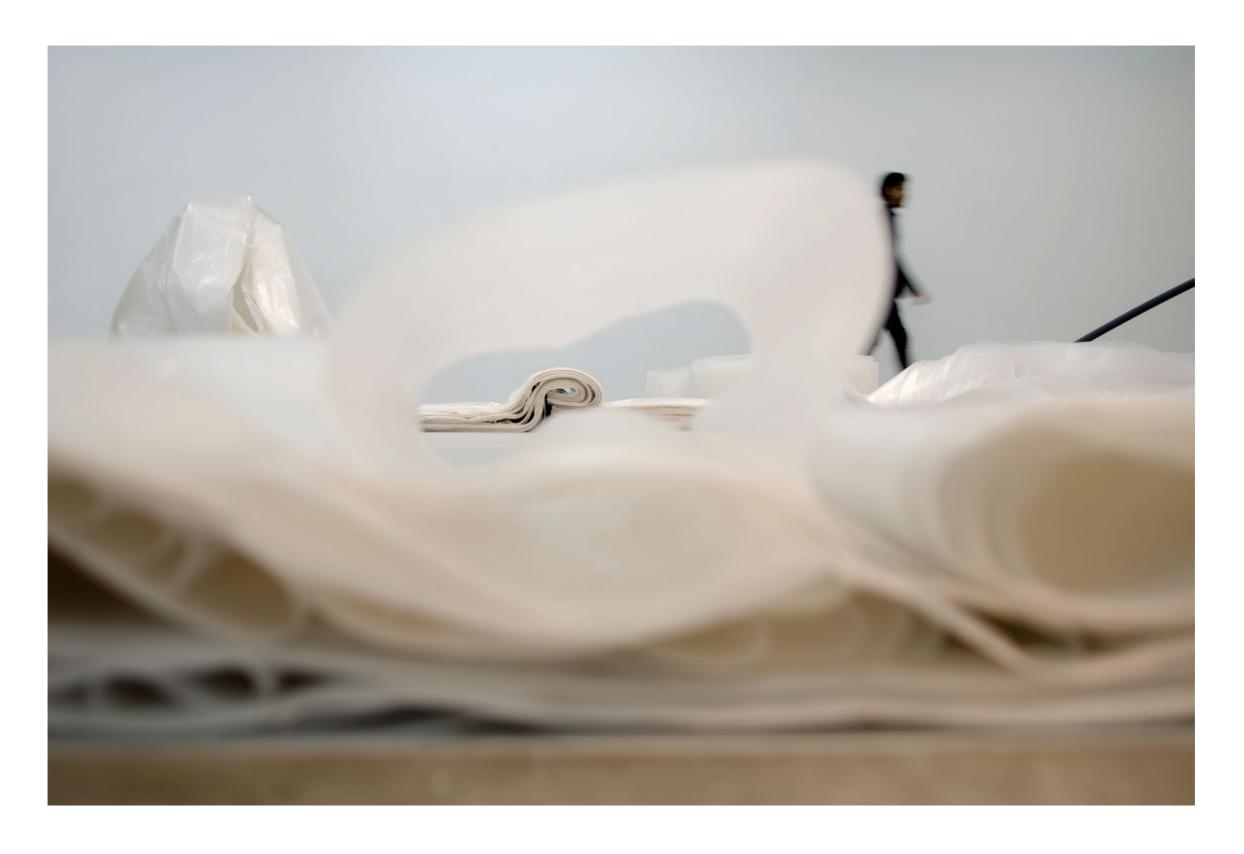
Obra:



Libros de Experiencias y distancias. Serie de libros para leer con el cuerpo

MIGUEL BRACELI 1:1

Obra:



Libros de Experiencias, forma, huellas y distancias. Serie de libros para leer con el cuerpo

MIGUEL BRACELI 1:1

Obra:



Libros de Experiencias y distancias. Serie de libros para leer con el cuerpo

MIGUEL BRACELI 1:1

Obra:



2018

Exhibición Individual

ESPACIO MONITOR



2018

Exhibición Individual

ESPACIO MONITOR



2018

Exhibición Individual

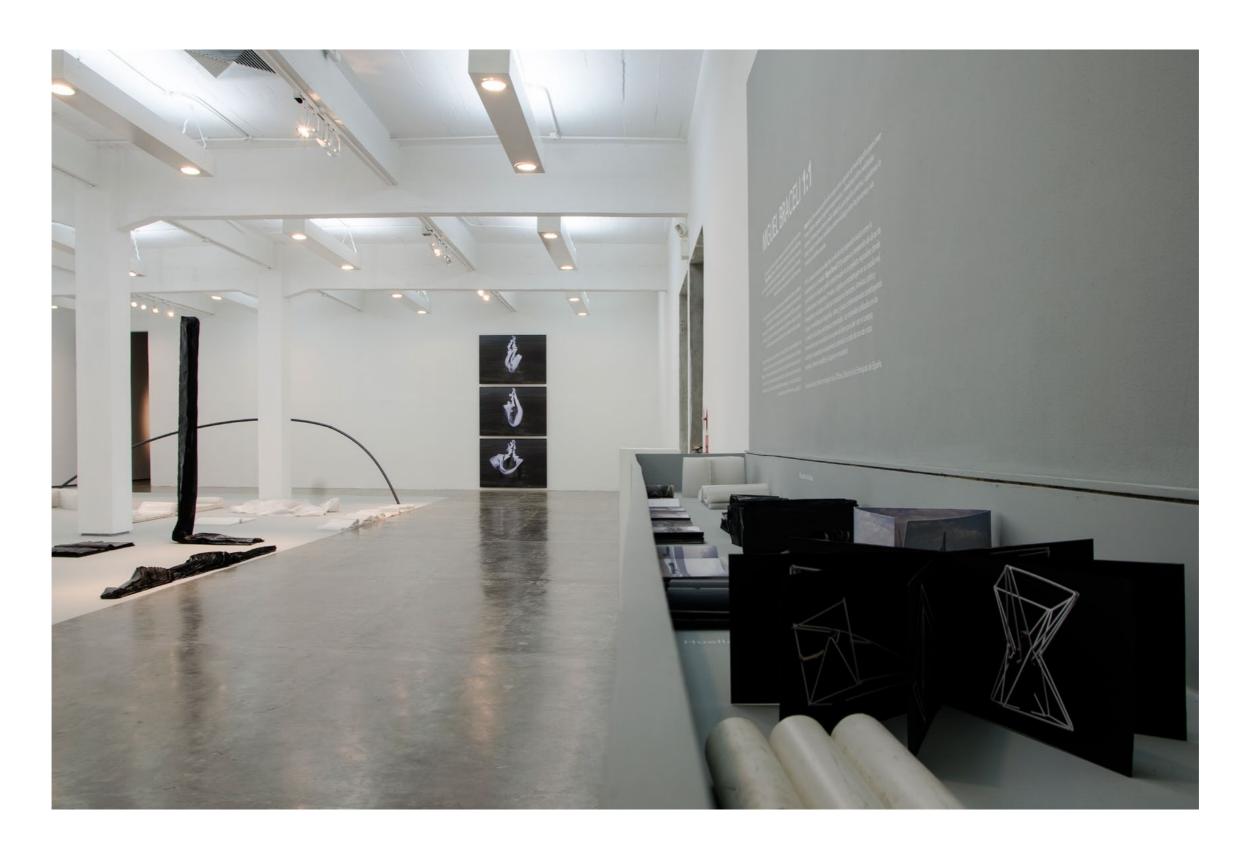
ESPACIO MONITOR



2018

Exhibición Individual

ESPACIO MONITOR



Libros de Experiencias, forma, distancias y distancias. Serie de libros para leer con el cuerpo (Maquetas)

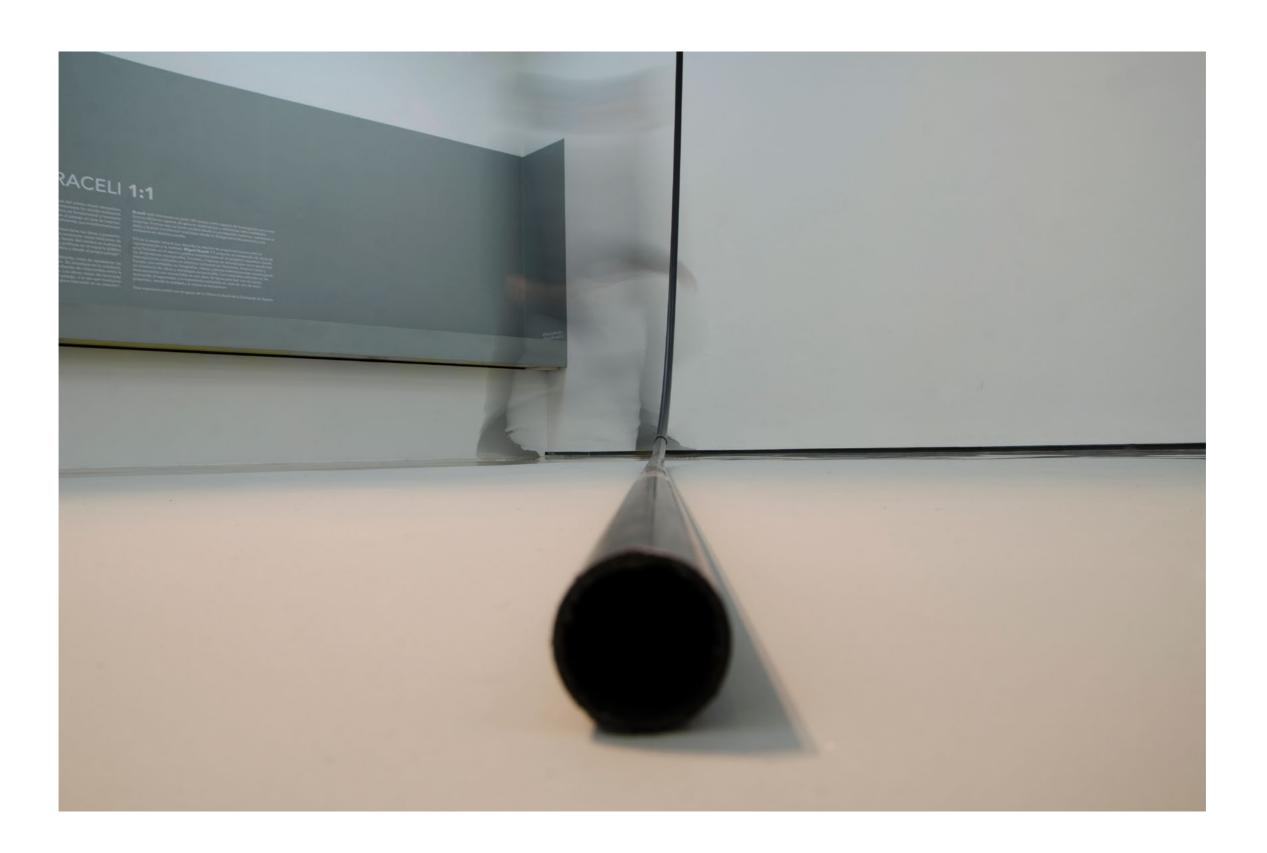
Exhibición Individual

2018

MIGUEL BRACELI 1:1

Libros de papel (Maquetas)

ESPACIO MONITOR Caracas, Venezuela



Exhibición Individual

ESPACIO **MONITOR** Caracas, Venezuela

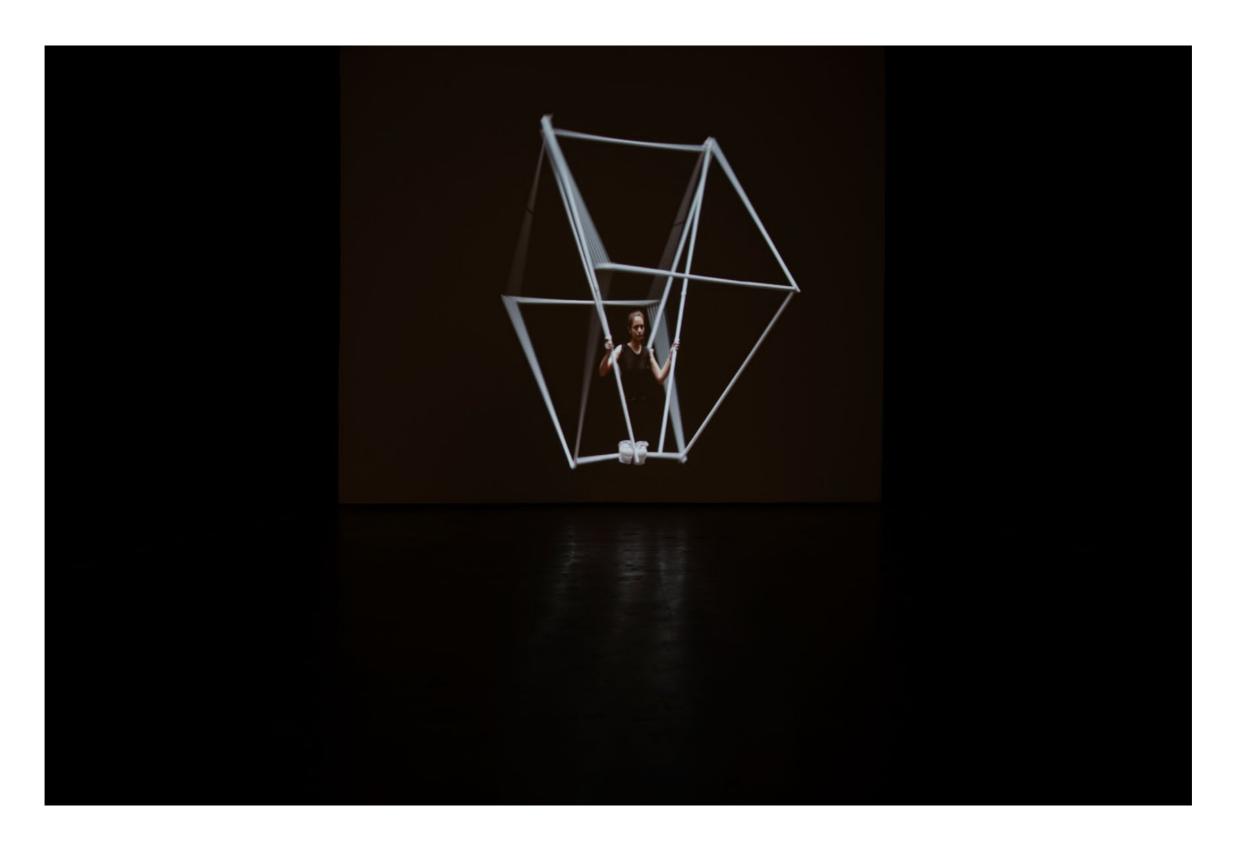


Video

Obra:

MIGUEL BRACELI 1:1 2018 Exhibición Individual

Irazú. 2016, Volcan Irazú, Costa Rica Intervención de participación colectiva ESPACIO MONITOR Caracas, Venezuela



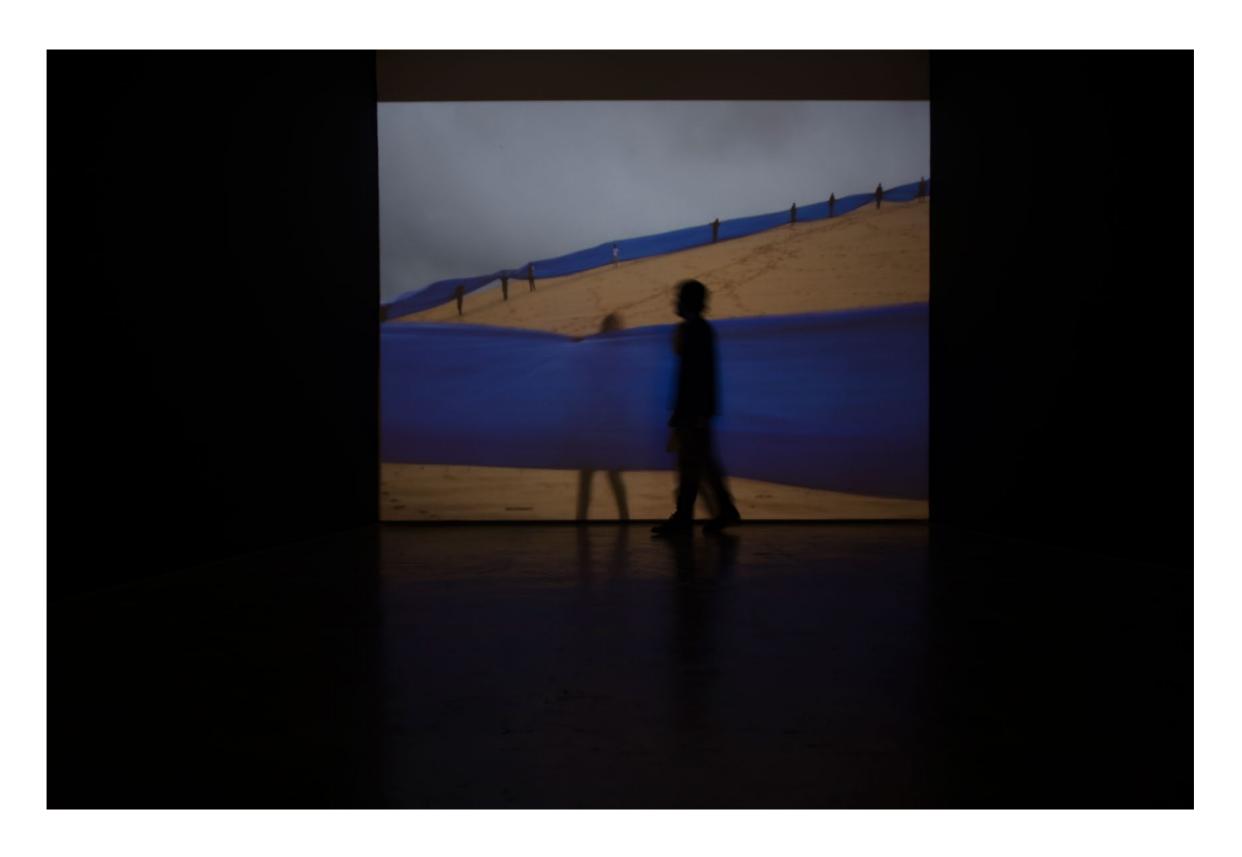
Video MIGUEL BRACELI 1:1

Obra: CasaCuerpo. 2016, Facultad de Arquitectura, UCV Proyecto formativo



Video MIGUEL BRACELI 1:1

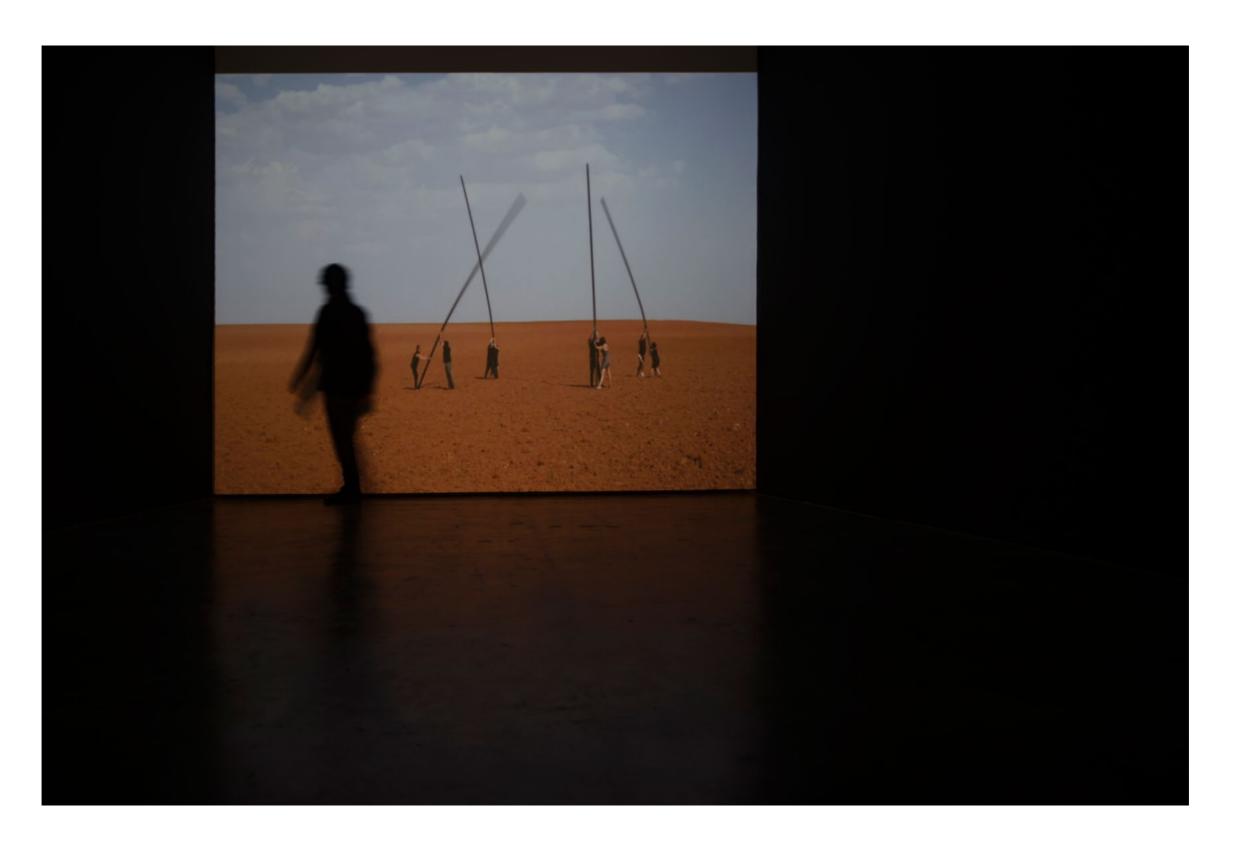
Obra:



Video MIGUEL BRACELI 1:1

Obra:

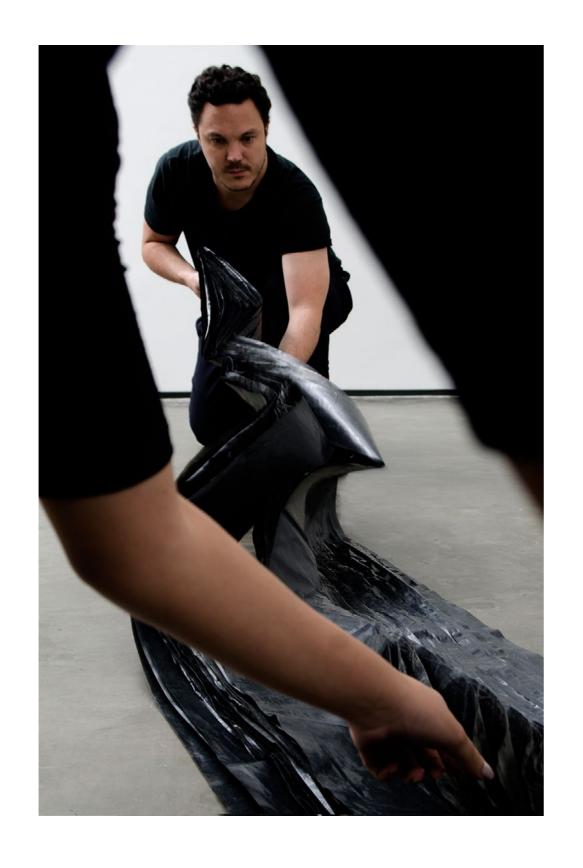
El Fin del Mar. 2017, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Intervención de participación colectiva

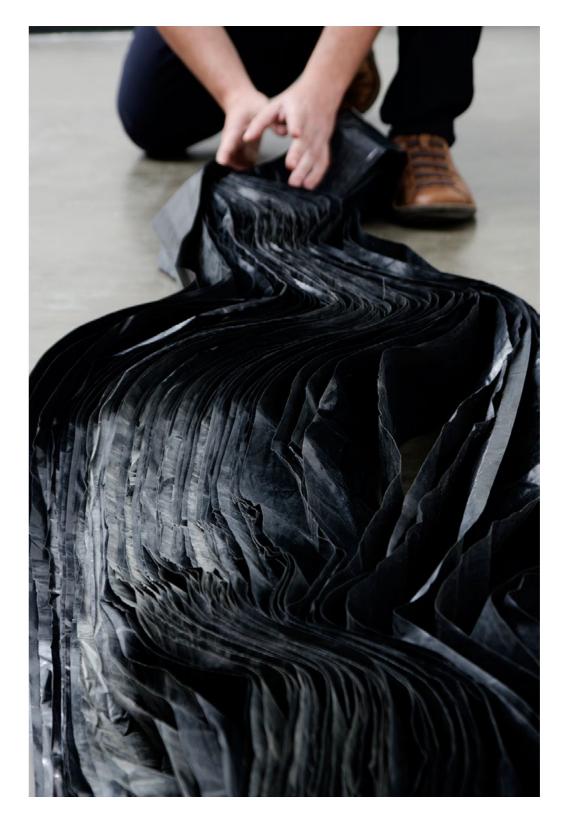


Video MIGUEL BRACELI 1:1

Obra:

Geopolíticas del Cuerpo. 2017, Castilla - La Mancha, España. Intervención de participación colectiva





Libro de experiencias. Serie de libros para leer con el cuerpo

Obra:

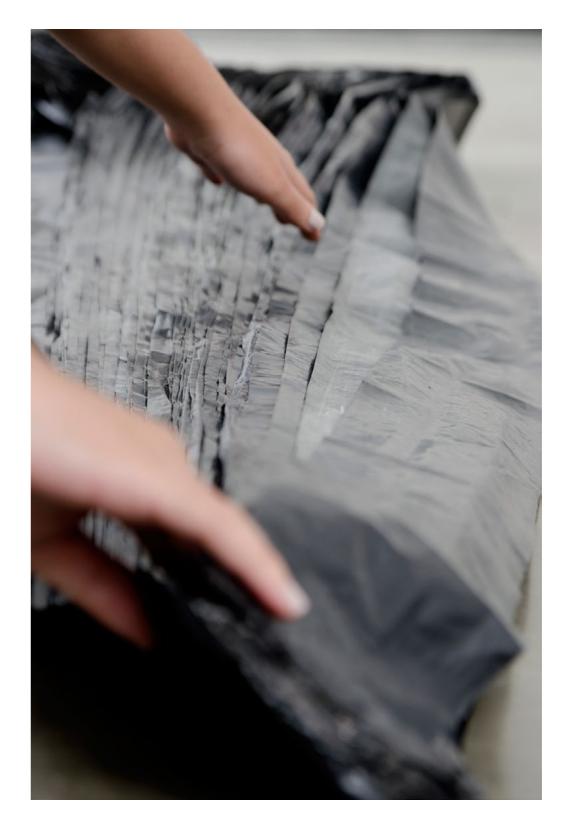
Área. 2014, Plaza Caracas, Venezuela. Intervención de participación colectiva (Detalle) MIGUEL BRACELI 1:1

2018

Exhibición Individual

ESPACIO MONITOR





Libro de experiencias. Serie de libros para leer con el cuerpo

Obra: Área. 2014, Plaza Caracas, Venezuela. Intervención de participación colectiva (Detalle)



Libro de experiencias. Libro para leer a dos cuerpos. Serie de libros para leer con el cuerpo

MIGUEL BRACELI 1:1

Obra:

Área. 2014, Plaza Caracas, Venezuela. Intervención de participación colectiva (Detalle)



Libro de experiencias. Serie de libros para leer con el cuerpo

MIGUEL BRACELI 1:1

Obra: Área. 2014, Plaza Caracas, Venezuela. Intervención de participación colectiva (Detalle)



Acciones. Aula Abierta

Estudiantes FAU UCV

Obra:

Habitar El Aire Del Cuerpo. 2018, Facultad de Arquitectura, UCV.

Proyecto Formativo

2018 Exhibición Individual

MIGUEL BRACELI 1:1

ESPACIO **MONITOR**Caracas, Venezuela



Acciones. Aula Abierta Estudiantes FAU UCV

MIGUEL BRACELI 1:1

Obra:

Habitar El Aire Del Cuerpo. 2018, Facultad de Arquitectura, UCV.

Proyecto Formativo

ARTE EN CONTEXTO DOMINGO 1ERO JULIO DE 2018 12:00 PM					
EVANESCENCIAS DE UNA LÍNEA: LA OBRA COMO CUERPO POÉTICO Y TRAZO SOCIAL					
INVITADOS: LORENA GONZÁLEZ Y MIGUEL BRACELI					
ESPACIO MONITOR CENTRO DE ARTE LOS GALPONES AV. AVILA CON 8VA TRANSVERSAL DE LOS CHORROS CARACAS					
FUNDACIÓN CISNEROS COLECCION PATRICIA PHELPS DE					
CISNEROS ESPACIO MONITOR					

MIGUEL BRACELI 1:1
Arte en Contexto
Fundación Cisneros
Colección Patricia Phelps
de Cisneros

Esta exposición reúne el trabajo creador actual del artista visual venezolano **Miguel Braceli** (Valencia, 1983), quien recientemente ha venido realizando intervenciones efímeras donde la participación colectiva es fundamental y necesaria para la construcción de imágenes sensibles al paisaje en que se insertan, transformándolo y absorbiendo sus transformaciones.

Las obras intervienen el paisaje y el mismo paisaje interviene las obras a posterior. Señala el artista: "Mi investigación intenta reconocer estas relaciones de transacción, para ser develadas en trabajos vivos que hacen del cambio su sustancia constitutiva. Las obras son construcciones sociales y políticas en el espacio público para dibujar conceptos que se relaboran sobre y desde el propio paisaje".

"El arte de hoy se acerca a la sociedad de un modo distinto, trata de restablecer las relaciones con la vida más allá de su representación. Se introduce en lo cotidiano, dialoga con ello hasta hacerlo parte de sí. Existe una relación de intercambio entre la obra y la vida a partir de una mutua transformación. Las obras nacen de reconocer los fenómenos o situaciones que se desarrollan en el paisaje, a la vez que involucran a las personas para intervenir en su creación".

Braceli está interesado en partir del cuerpo como espacio de investigación para crear formas efímeras capaces de generar experiencias y reflexiones sobre realidades utópicas. Formas que se hacen posible desde la participación colectiva, cuestionan lo dado y buscan transformar realidades desde el diálogo entre las personas y sus contextos en distintas escalas.

1:1 es la escala natural que describe la relación de proporción exacta entre la representación y la realidad. Miguel Braceli 1:1 propone un compendio de obras de gran formato en el espacio público transformadas en un proyecto expositivo donde las dimensiones conceptuales, formales y hápticas se reconstruyen en su escala real. Intervenciones realizadas en distintos contextos en Venezuela, América Latina y Europa, son exhibidas en fotografías, videos y piezas tridimensionales constituyendo un inventario de obras y estrategias proyectuales. Los materiales utilizados en las intervenciones son convertidos en una serie de libros para leer con el cuerpo, acercando al espectador a la experiencia contenida en cada de uno de estos proyectos, donde la realidad y la utopía se encuentran.

17 de junio - 19 de agosto de 2018

Miguel Miguel García Curaduría

Miguel Braceli Miguel Miguel García

Museografía

Ivixander Hernández

Realización Técnica del Montaje

Julio Osorio Fotografía

ESPACIO MONITOR

Luis Miguel La Corte

Director

Miguel Miguel García

Curador

Ivixander Hernández

Coordinador de Exposiciones

José Luis García R.

Diseñador Gráfico

Julio Osorio Fotógrafo

Erik Cadenas Francisco Corrales Melanie Rolas

Guías de Sala

Milagros Díaz

Mantenimiento

ESPACIO MONITOR

MIGUEL BRACELI 1:1

Centro de Arte Los Galpones Av. Ávila con Transversal 8 Los Chorros, Caracas 1071 Venezuela info@espaciomonitor.com www.espaciomonitor.com +58 212 286 0108 286 4087