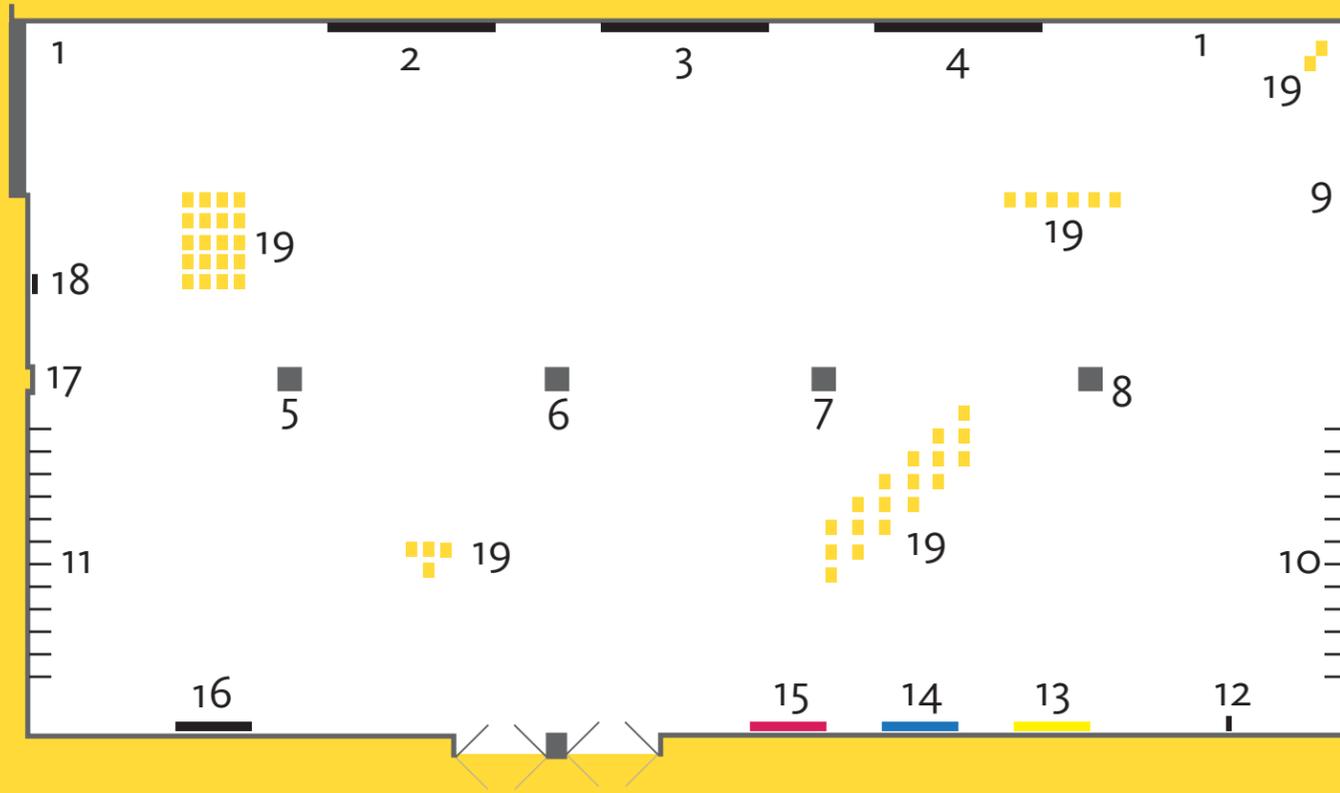


MARCOMAGGI
PIANOPIANO

Mayo | agosto 2016

ESPACIO MONITOR



1
Renglón
2016
Papel autoadhesivo libre de ácido sobre pared
Dimensiones variables

2
Pizarrón Oeste
2016
Papel autoadhesivo libre de ácido
sobre lámina de formica
120 x 180 cm

3
Pizarrón Centro
2016
Papel autoadhesivo libre de ácido
sobre lámina de formica
120 x 180 cm

4
Pizarrón Este
2016
Papel autoadhesivo libre de ácido
sobre lámina de formica
120 x 180 cm

5
Pausa 1
2016
Papel autoadhesivo libre de ácido sobre pared
Dimensiones variables

6
Pausa 2
2016
Papel autoadhesivo libre de ácido sobre pared
Dimensiones variables

7
Pausa 3
2016
Papel autoadhesivo libre de ácido sobre pared
Dimensiones variables

8
Pausa 4
2016
Papel autoadhesivo libre de ácido sobre pared
Dimensiones variables

9
Strip Chart
2016
Ribetes de papel continuo, papel autoadhesivo
libre de ácido, tornillos y gancho metálico
Dimensiones variables

10
Drawing Machine (Piano Este)
2016
12 lápices de colores, cuerdas de arco
y ganchos metálicos
158,5 x 330 x 17,8 cm

11
Drawing Machine (Piano Oeste)
2016
8 lápices negros, 4 lápices blancos,
cuerdas de arco y ganchos metálicos
156,5 x 330 x 17,7 cm

12
Graph Paper
2016
500 hojas de papel bond 75 grs,
papel autoadhesivo libre de ácido y plexiglás
32 x 32 x 6,5 cm

13
Optimismo Radical (Amarillo)
2016
400 diapositivas: papel autoadhesivo sobre papel
170 grs enmarcado en porta negativo de 35 mm
100 x 100 cm
105 x 105 (con marco)

14
Optimismo Radical (Azul)
2016
400 diapositivas: papel autoadhesivo sobre papel
170 grs enmarcado en porta negativo de 35 mm
100 x 100 cm
105 x 105 (con marco)

15
Optimismo Radical (Rojo)
2016
400 diapositivas: papel autoadhesivo sobre papel
170 grs enmarcado en porta negativo de 35 mm
100 x 100 cm
105 x 105 (con marco)

16
Optimismo Radical (Negro)
2016
400 diapositivas: papel autoadhesivo sobre papel
170 grs enmarcado en porta negativo de 35 mm
100 x 100 cm
105 x 105 (con marco)

17
Global Myopia
2016
Espejo convexo intervenido con exacto
Ø 45,7 cm

18
Stacking Quotes (Black)
2016
7 cuadernos de notas y papel autoadhesivo
libre de ácido
15,6 x 22,4 x 14,3 cm

19
Unbound Hotbed
2016
Instalación de 50 piezas individuales
conformada por hojas de papel amarillo de 170 grs,
cortadas y plegadas
27,9 x 21,5 cm c/u

20
Frontón
2016
Pintura de esmalte alquídico y papel autoadhesivo
libre de ácido sobre pared
336 x 1.414 cm
Mural en la entrada del
Centro de Arte Los Galpones

MARCO MAGGI es actualmente uno de los artistas visuales latinoamericanos de mayor reconocimiento, proyección y visibilidad internacional. Nacido en Montevideo, Uruguay, en 1957, reside y trabaja en New Paltz, al norte del Estado de Nueva York, Estados Unidos, donde desde hace décadas ha desarrollado todo su trabajo creador. Su obra ha sido mostrada, tanto en exhibiciones individuales como en colectivas, en importantes y prestigiosos museos, galerías, bienales y confrontaciones de arte de numerosas ciudades de Estados Unidos, Europa y América Latina, y está representada en reconocidas colecciones públicas, institucionales, corporativas y privadas a nivel internacional, y representó en solitario a Uruguay en la 56 Bienal de Venecia, en 2015.

Entre los museos cuyas colecciones permanentes poseen obras suyas se pueden mencionar, entre otros, el Museo de Arte Moderno, MoMA, Whitney Museum of American Art y El Museo del Barrio, en Nueva York; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.; Museum of Fine Arts, Boston; Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco; Walker Arts Center, Minneapolis; Indianapolis Museum of Contemporary Art, Indianapolis; y en colecciones privadas como la Daros Foundation, Zürich, Suiza; Colección Patricia Phelps de Cisneros, Caracas y Nueva York; The Judith Rothschild Foundation, Nueva York, por solo citar algunos ejemplos.

Sobre su obra sensible e inteligente se ha dicho: «Los dibujos, esculturas e instalaciones de Marco Maggi codifican el mundo. Compuestos por estructuras lineares que sugieren placas de circuitos electrónicos, vistas aéreas de ciudades imposibles, planos de ingeniería genética o ramificaciones de sistemas nerviosos, sus dibujos son un tesoro de lo infinitesimal e indescifrable. El lenguaje abstracto de Marco Maggi alude a la manera en que la información es procesada en la era global. Su obra es un desafío de la noción de dibujo en sí mismo. En la 56 Bienal de Venecia Maggi presentó *Miopía Global (lápiz & papel)*, una instalación de sitio específico realizada con papel autoadhesivo y lápices en el interior del pabellón. Afirmar que el mundo es miope suena despectivo: Un planeta sin perspectiva, avanzando sin sentido de dirección. Marco Maggi, por el contrario, reivindica y prescribe *miopía* como la extraordinaria habilidad de ver desde muy cerca. Ser corto de vista permite enfocar cuidadosamente detalles invisibles. Además, desafía la aceleración y el abuso de las relaciones a larga distancia, características de nuestra época. Luego de un siglo XX hipermétrope, sin las soluciones prometidas para todos y siempre, es tiempo de estimular nuestra empatía por lo inmediato y lo insignificante».

Marco Maggi / Piano Piano en Espacio Monitor es la primera exposición individual del artista en Venezuela.

ESPACIO MONITOR

Luis Miguel La Corte
DIRECTOR

Miguel Miguel García
CURADOR

María Virginia Pineda
COORDINADORA DE EXPOSICIONES

Omar Cadenas
COORDINADOR DE
CONSERVACIÓN Y MONTAJE

Alejandro Saravia
ADMINISTRADOR

Laura Liendo
ASISTENTE ADMINISTRATIVA

José Luis García R.
DISEÑADOR GRÁFICO

Walter Otto
FOTÓGRAFO

Francisco Herrera
ASISTENTE TÉCNICO

Abraham Henríquez
Paula Mercado
Peggy Ramos
GUÍAS DE SALA

Milagros Díaz
MANTENIMIENTO

Espacio Monitor agradece a José Bienvenue Gallery, Nueva York; a la Embajada de Uruguay en Venezuela y al Centro de Arte Los Galpones, por el apoyo prestado en la organización de esta exposición.

G[1] - Centro de Arte Los Galpones
Av. Ávila con Transversal 8
Los Chorros, Caracas 1071, Venezuela
T +58 212 286 0108 | 286 4087
info@espaciomonitor.com
www.espaciomonitor.com