

DIRECTION DE LA COMMUNICATION  
ET DES PARTENARIATS

DOSSIER DE PRESSE



# CHER(E)S AMI(E)S

NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTONS CONTEMPORAINES

DONS ET DONATIONS

À PARTIR DU 23 MARS 2016

CHER(E)S  
AMI(E)S

[#cher\(e\)sami\(e\)s](#)

Centre  
Pompidou

# CHER(E)S AMI(E)S

## À PARTIR DU 23 MARS 2016

16 mars 2016



**direction de la communication  
et des partenariats**  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 87**  
courriel  
**benoit.parayre@centrepompidou.fr**

attachée de presse  
**Céline Janvier**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 49 87**  
**00 33 (0)1 34 62 73 41**  
courriel  
**celine.janvier@centrepompidou.fr**

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

### SOMMAIRE

<b>1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE</b>	<b>PAGE 3</b>
<b>2. INTRODUCTION ET PLAN DE L'ACCROCHAGE</b>	<b>PAGE 5</b>
<b>3. HOMMAGE AUX DONATEURS</b> Par Bernard Blistène directeur du musée national d'art moderne	<b>PAGE 7</b>
<b>4. LISTE DES ŒUVRES PRÉSENTÉES</b>	<b>PAGE 8</b>
<b>5. LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE</b> Entretien avec Didier Grumbach président de la Société des amis du musée national d'art moderne	<b>PAGE 15</b>
<b>6. VISUELS POUR LA PRESSE</b>	<b>PAGE 17</b>
<b>7. INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>PAGE 21</b>

10 février 2016



direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 12 87  
courriel  
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse  
**Céline Janvier**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 49 87  
courriel  
celine.janvier@centrepompidou.fr

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

#cher(e)sami(e)s

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE CHER(E)S AMI(E)S

### NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS CONTEMPORAINES HOMMAGE AUX DONATEURS À PARTIR DU 23 MARS 2016 MUSÉE, NIVEAU 4

À partir du 23 mars 2016, le Centre Pompidou présente, dans les espaces renouvelés du musée national d'art moderne, un accrochage inédit des collections contemporaines. Cette présentation met à l'honneur les donateurs qui, par leur générosité, leur passion et leur engagement contribuent à l'enrichissement de la collection du Centre Pompidou. L'accrochage met en avant les œuvres contemporaines entrées en collection depuis les cinq dernières années, réalisées par des artistes du monde entier et de toutes les générations. Grâce à ces « Cher(e)s ami(e)s », le Centre Pompidou offre ainsi une lecture de l'art au présent.

Depuis son ouverture en 1947, le musée national d'art moderne a toujours pu compter sur la générosité de mécènes et de donateurs. Grâce à eux, aujourd'hui comme hier, toutes les disciplines artistiques sont représentées, des arts plastiques à la vidéo, au film, à la photographie, au dessin, à l'architecture et au design. Le Centre Pompidou a choisi cette année de rendre un hommage particulier aux donateurs en montrant comment, dans un dialogue constant avec les conservateurs, la collection a pu garder toute sa vitalité grâce à leurs libéralités. Ces donateurs, personnes privées, artistes, galeristes, fondations et groupes d'amis, viennent de tous les horizons. Le *Projet pour l'art contemporain*, la Société des Amis du Musée national d'art moderne, le groupe *Perspectives* constitué de jeunes collectionneurs, le *Cercle international* – réunissant des collectionneurs du monde entier et notamment un groupe dédié au Moyen-Orient – les amis japonais, la *Centre Pompidou Foundation* mais également les Fondations philanthropiques et les nombreux collectionneurs privés, tous témoignent de l'effort collectif, français et international, accompli autour de la collection du Centre Pompidou.

Cette dynamique s'illustre par des dons exceptionnels.

Récemment, des œuvres majeures ont ainsi fait leur entrée au Centre Pompidou, comme l'émouvant dispositif de films d'Anri Sala, *Unravel* (2013), ou l'étonnante installation de l'artiste chinois Xu Zhen, *Corporate (4 knives groups)*.

Le musée peut aussi compter sur l'engagement des artistes eux-mêmes : Adel Abdessemed, Saâdane Afif, Isabelle Cornaro, Mireille Kassir ou Navid Nuur, pour ne citer que certains de ceux dont les œuvres sont exposées à l'occasion de cette première présentation. Certains jeunes artistes dont les œuvres n'auraient pu rejoindre la collection sans ces soutiens seront exposés : ainsi des œuvres

#### Sur les réseaux sociaux



#cher(e)sami(e)s  
@centrepompidou



<https://www.facebook.com/centrepompidou>

de Farah Atassi, Karla Black, Alex Israel ou encore Ciprian Muresan. D'autres dons renforcent la présence d'artistes majeurs dans la collection avec, notamment, des œuvres de François Morellet et de Tadashi Kawamata, Joseph Kosuth, Louise Lawler, Sean Scully ou Haim Steinbach. D'autres encore ouvrent de nouveaux horizons, comme l'environnement exceptionnel de l'architecte japonais Junya Ishigami ou la salle consacrée au design des années 1990 avec un ensemble d'œuvres de Marcel Wanders qui renouveau l'approche du design à travers une démarche transgressive et ludique dans un décloisonnement entre artisanat et industrie.

Une sélection d'œuvres vidéo est également présentée dans l'espace des collections *Vidéos, Films, Sons*, au sein du parcours du musée.

Cette présentation est l'occasion de solliciter le témoignage de ces donateurs, artistes et mécènes qui à travers leurs histoires personnelles et grâce à leur passion permettent d'enrichir les collections nationales.

Premier volet d'une série d'hommages à venir, «Cher(e)s Ami(e)s» se déploie au cours de l'année 2016 offrant au public une collection vivante témoignant de la diversité de la création contemporaine.

#### **À VENIR, PARCOURS DANS LES COLLECTIONS, Niveau 4**

##### **À PARTIR DU 10 JUIN 2016**

##### **La collection Thea Westreich Wagner et Ethan Wagner**

Dans le prolongement de «Cher(e)s Ami(e)s», cette exposition consacrée à la collection de Thea Westreich Wagner et Ethan Wagner rend hommage à la générosité de ce couple de collectionneurs new yorkais et à leur promesse de don, *promised gifts*, de plus de huit cent cinquante œuvres dont cinq cents au Whitney Museum of American art et trois cent cinquante à la *Centre Pompidou Fondation*.

Les deux institutions présentent au public deux expositions consécutives d'une sélection d'œuvres de cette exceptionnelle donation : au Whitney Museum jusqu'au 6 mars 2016, puis **au Centre Pompidou, à partir du 10 juin 2016** (commissaires : Christine Macel, conservatrice en chef au MNAM/CCI, en charge du département «création contemporaine et prospective», Elisabeth Sussman, conservatrice «Sondra Gilman» de la photographie au Whitney Museum avec Elisabeth Sherman, assistante conservatrice au Whitney Museum). À cette occasion, près de 150 œuvres sont dévoilées au public. La présentation parisienne met l'accent sur la part européenne de la promesse de don et rassemble les œuvres d'une cinquantaine d'artistes en faisant bonne place aux grandes figures déjà reconnues de la scène contemporaine - Eija-Liisa Ahtila, Martin Barré, Philippe Parreno... - ainsi qu'à des artistes dont la pratique s'est plus récemment affirmée - Claire Fontaine, Josephine Pryde, Danh Vo...

##### **À PARTIR DU 14 SEPTEMBRE 2016**

##### **Présentation d'un ensemble d'œuvres contemporaines russes**

Le Centre Pompidou dévoile un ensemble d'œuvres soviétiques et russes issues d'une récente et généreuse donation. Ce remarquable don centré sur les années 1970 et 1980 vient amplifier un fond déjà significatif d'œuvres présentes dans les collections du Musée national d'art moderne.

#### **ET AUSSI**

##### **A PARTIR DU 1er JUIN 2016**

##### **Melik Ohanian, Prix Marcel Duchamp 2015**

Melik Ohanian, prix Marcel Duchamp 2015, expose son travail dans les espaces du 4<sup>e</sup> étage.

## 2. INTRODUCTION

**Par Christine Macel**

**Conservatrice en chef et directrice du département « Création Contemporaine et Prospective »  
du Centre Pompidou.**

« L'amitié est, selon le philosophe Aristote, le bien le plus précieux car elle est le principal fondement de la société. Elle dépasse la simple utilité en y ajoutant la notion de plaisir. Rien de plus juste, donc, que d'intituler ce nouvel accrochage des collections contemporaines, dédié à des œuvres données au musée ces cinq dernières années, « Cher(e)s ami(e)s ».

Nos amis et amies sont en effet nombreux et indispensables, généreux et attachants, ils accompagnent depuis toujours et de plus en plus la vie du musée, permettant de renforcer notre collection, le patrimoine d'aujourd'hui et de demain. Si le musée n'a cessé d'exposer régulièrement ces dons, il a choisi cette année de rendre un hommage particulier aux donateurs en montrant combien la collection, dans un dialogue constant avec les conservateurs du musée, a pu abondamment s'enrichir grâce à leurs libéralités.

Tous les secteurs de la collection sont concernés, des arts plastiques à la vidéo, au film, à la photographie, au dessin, à l'architecture et au design. Les donateurs, personnes privées, artistes, galeristes, fondations et groupes d'amis, sont d'une grande variété. Du Projet pour l'art contemporain des Amis du Mnam au groupe Perspectives constitué de plus jeunes collectionneurs, du Cercle international – avec des collectionneurs du monde entier, et notamment le groupe dédié au Moyen-Orient – aux amis japonais, de la Centre Pompidou Foundation à la Fondation d'entreprise Ricard, aux nombreux collectionneurs privés qu'on ne saurait tous citer, les sources sont d'une grande diversité qui révèle l'immense effort collectif, français et international, autour du musée. »

**Texte paru dans le *Code Couleur N°24*, Magazine-programme du Centre Pompidou**



## 3. HOMMAGE AUX DONATEURS

Par Bernard Blistène,  
Directeur du musée national d'art moderne

Depuis son ouverture en 1947, le musée national d'art moderne – alors situé au palais de Tokyo – n'a cessé de bénéficier de la générosité exceptionnelle de donateurs soucieux de voir réunies en son sein des œuvres témoignant de l'art du temps. Grâce aux donations successives, notamment celles suscitées par son premier directeur, Jean Cassou, et ceux qui ont suivi, les collections du musée national d'art moderne ont pu bâtir leur identité sur de grands ensembles uniques au monde. Ainsi, les fonds Brancusi, Braque, Chagall, Delaunay, Dufy, González, Kupka, Laurens, Matisse, Pevsner, Picasso ou Rouault ont dans une large mesure été constitués grâce aux dons et legs consentis par les artistes, leurs familles ou les collectionneurs qui leur étaient proches. La nouvelle présentation des collections modernes, inaugurée au printemps dernier, a permis de mesurer combien ces donateurs avaient, au fil de quelque soixante-dix années, contribué à leur richesse et à leur éclat. Aujourd'hui, cette générosité et cet engagement participent tout autant à l'enrichissement du patrimoine national. C'est pourquoi le Centre Pompidou salue les donateurs de tous horizons, habités par la même passion pour l'art et le sens du partage. La Société des amis du musée national d'art moderne (voir ci-contre) permet à ceux qui le souhaitent de s'engager à la mesure de leurs désirs et de leurs choix : le groupe « Perspective », qui réunit les jeunes amis, a ainsi récemment acquis pour le musée une œuvre remarquable de Christodoulos Panayiotou. La Centre Pompidou Foundation, quant à elle, fédère depuis 1977 ceux qui, depuis les États-Unis, souhaitent défendre la présence des artistes américains dans les collections. En témoigne, entre autres, la superbe œuvre d'Edgar Arceneaux exposée en majesté dans la grande allée du niveau 4. L'engagement, bien sûr, dépasse le cadre des groupes constitués. Artistes, galeries, mécènes d'entreprises, fondations et innombrables passionnés d'art témoignent chaque année à titre individuel de leur attachement à l'institution. Voyez Daniel Cordier, Aube Elléouët Breton, Florence et Daniel Guerlain ! Voyez la Scaler Foundation ! Voyez aussi comment, en 2015, d'importantes œuvres d'artistes contemporains dont Ding Yi, Wang Jianwei ou Zhang Enli sont entrées en collection grâce à d'ardents défenseurs de l'art chinois. Par cette présentation exceptionnelle, premier volet d'hommages désormais régulièrement renouvelés, le Centre Pompidou souhaite saluer l'engagement et la passion de tous ces acteurs indispensables à la vie de la collection, une collection unique en Europe qui leur doit tant. Merci !

Texte paru dans le *Code Couleur N°24*, Magazine-programme du Centre Pompidou

## 4. LISTE DES ŒUVRES DE L'EXPOSITION

### ARTS PLASTIQUES

#### **ABDESSEMED Adel** (1971)

*Je suis innocent*, 2012  
Épreuve chromogène  
1/2 EA +6

Don de l'artiste, en hommage à Alfred Pacquement,  
2014

#### **AFIF Saâdane** (1970)

*Belvédère (Lyrics)*, 2005  
Installation

Achat en 2007, et don de la Galerie Michel Rein

#### **AFIF Saâdane** (1970)

*Hours (Lyrics)*, 2005  
59 projecteurs accrochés au plafond, 4 changeurs de  
couleur, câble électrique, console de programmation,  
10 blocs gradateurs  
oeuvre unique+ 1AP

Achat en 2007, et don de la Galerie Michel Rein

#### **AL SALEM Nasser** (1984)

*An Adornment of Stars*, 2014  
Vidéo, objet d'ornement islamique  
3/5

Don de la Société des amis du musée national d'art  
moderne, Groupe Moyen-Orient, 2015

#### **ARCENEUX Edgard** (1972, Los Angeles)

*Detroit Monolith, It's Full of Holes*, 2011  
Acrylique et graphite sur papier  
Dépôt de la Centre Pompidou Foundation, 2016

#### **ATASSI Farah** (1981)

*Workshop*, 2011  
Huile sur toile  
Don de la Société des amis du musée national d'art  
moderne, 2012  
Projet pour l'art contemporain 2011

#### **AUERBACH Tauba** (1981)

*Untitled (Fold)*, 2013  
Peinture acrylique sur toile  
Don de la Société des amis du musée national d'art  
moderne, 2014  
Projet pour l'art contemporain 2013.

#### **AZOULAY Ariella** (1962)

*Act of State 1967-2007 - Photographed History of the  
occupation*, 2007

Epreuves gélatino-argentiques, épreuves chromo-  
gènes  
Don de Ariella Azoulay, 2015

#### **BALULA Davide** (1978)

*Burnt Painting (IIIIII) / Imprint of the Burnt Painting (IIIIII)*, 2012  
Panneau en bois calciné, impression de charbon de  
bois sur toile  
Achat avec la participation de Léopold Meyer, 2013

#### **BENNING Sadie** (1973)

*Hockey*, 2015  
Médite, Aqua Resin, Casein, Acrylic and Photographs,  
Don privé de Rodica Seward et Ambassadeur Craig  
Stapleton

#### **BERGER Patrick** (1947)

*Ensemble de dessins du projet "Canopée - les Halles"  
2007-2012*  
Don de Patrick Berger, 2012

#### **BEUYS Joseph** (1921-1986)

*Plight*, 1985  
Feutre, piano, tableau noir, thermomètre médical  
Achat avec la participation d'Anthony d'Offay et de David  
Sylvester en souvenir de l'artiste, 1989

#### **BLACK Karla** (1972)

*Platonic Solid*, 2010  
Installation  
Don de la Société des amis du musée national d'art  
moderne, 2015.  
Projet pour l'art contemporain 2014

#### **BOCK Katinka** (1976, Francfort-sur-le-Main)

*Umland*, 2007 - 2011  
Sculpture  
Don de la Fondation d'entreprise Ricard en 2013, dans  
le cadre du Prix de la Fondation d'entreprise Ricard 2012

#### **CALAND Huguette** (1931)

*Christine*, 1995  
Technique mixte sur papier Washi  
Don de la Société des amis du musée national d'art  
moderne



**CONDO George (1957)**

*Downtown New York*, 2012

Acrylique, fusain et pastel sur toile de lin

Dépôt de la Centre Pompidou Foundation, 2014 (Don de Steven et Kathy Guttman à la Centre Pompidou Foundation)

**CORNARO Isabelle (1974)**

*Paysage avec Poussin et témoins oculaires (III)*, 2010

Laine, contreplaqué, céramique, métal, papier, plâtre, terre, béton, bois, plastique, diapositive, pierre, jade, rouge à lèvres, miroir

Don de la Fondation d'entreprise Ricard en 2011, dans le cadre du Prix de la Fondation d'entreprise Ricard 2010

*De l'argent filmé de profil et de trois quarts*, 2010

Film 16 mm transféré sur support numérique couleur, silencieux, 2'

Edition de 3 + 2 AP

Don de l'artiste, 2013

*Film-Lampe*, 2010

Cinéma, Film

Film 16 mm transféré sur support numérique, couleur, silencieux, 1'40"

Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris, don de l'artiste, 2013

*Figures*, 2011

Film 16 mm transféré sur support numérique, couleur, silencieux, 2'25"

Edition de 3 + 2 AP

Don de l'artiste, 2013

**DÁVILA Jose (1974)**

*Make Your Own Sunshine*, 2013

Émail sur métal

Don de la Société des amis du musée national d'art moderne en 2015

Projet pour l'art contemporain, 2014

**DAYDBAN Ayman Yossri (1966)**

*Abeed Al Manazil (The House Negro)*, 2011

Epreuves numériques sous diasec

Don de la Société des amis du musée national d'art moderne – Groupe Moyen-Orient, 2015

**DING Yi (1962)**

*Appearance of crosses 94-11*, 1994

Craie et fusain sur toile

Don de The Yuz Foundation, 2015

**DONNELLY Trisha (1974)**

*Untitled*, 2015

Vidéo HD, 16/9, NTSC, couleur, silencieux, 67'05"

Don de la Société des amis du musée national d'art moderne avec la participation de Blondeau & Cie, Genève - Projet pour l'art contemporain, 2015

**ELIASSON Olafur (1967)**

*Cold wind sphere*, 2012

Acier inoxydable, verre, miroir, verre filtre coloré, ampoule

Don de la Clarence Westbury Foundation, 2013

**ELROLD Jeff (1966)**

*Untitled (Green screen)*, 2014

Acrylique sur toile

Don anonyme, 2015

**GABA Meschac (1961)**

*Michael Harney*, 2010 - 2011

Cheveux artificiels nylon, pièce de monnaie, armature métal, buste en résine et craft

Achat en 2013 et don de l'artiste et de la Galerie In Situ, 2013

*Socrate*, 2010 - 2011

Cheveux artificiels nylon, pièce de monnaie, armature métal, buste en résine et craft

Achat en 2013 et don de l'artiste et de la Galerie In Situ, 2013

*Béhanzin*, 2010 - 2011

Cheveux artificiels en nylon, pièce de monnaie, armature en métal, buste en résine et craft

Achat en 2013 et don de l'artiste et de la Galerie In Situ, 2013

**GBRÉ François-Xavier (1978)**

*Swimming pool II, Tracks series, Bamako*, 2009

Edition 4/5

Archival pigment ink on fine art paper

Don de la Société des amis du musée national d'art moderne, date

*Swimming pool III, Tracks series, Bamako*, 2009

Edition 4/5

Archival pigment ink on fine art paper

Don de la Société des amis du musée national d'art moderne, date

*Swimming pool VII, Tracks series, Bamako*, 2009

Edition 4/5

Archival pigment ink on fine art paper

Don de la Société des amis du musée national d'art moderne, date

**GHENIE Adrian** (1977)*Pie Fight Interior 11*, 2014

Huile sur toile

Don privé avec le soutien de Ródica Balaban Seward en mémoire de ses parents, Sonia et Max Balaban, date

**GUYTON Wade** (1972)*Untitled*, 2010

Impression à l'encre Epson UltraChrome sur toile

Don de Didier et Dominique Guyot, 2011

*Untitled*, 2011

Impression à l'encre Epson UltraChrome sur toile

Don de Didier et Dominique Guyot, 2013

**HEFUNA Susan** (1962)*Building*, 2001

Encre sur papier calque

Don de Pi Artworks, 2015

*Building*, 2004

Encre sur papier calque

Don de Pi Artworks, 2015

*Woman Cairo*, 2007

Panneau en bois ajouré peint en blanc

Don du Groupe Moyen-Orient de la Société des amis du musée national d'art moderne, 2015

**INNES Callum** (1962)*Sans titre*, 2008

Huile sur papier ciré

Donation de la Collection Florence et Daniel Guerlain, 2012

*Exposed Painting Dioxazine Violet*, 2005

Huile sur toile

Achat avec le soutien de Anne-Marie et Marc Robelin, 2013

*Cadmium Orange / Daveys Grey*, 2014

Aquarelle sur papier, 56 x 77 cm

Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris, don de l'artiste, 2014

*Caput Violet / Sap Green*, 2014

Aquarelle sur papier, 56 x 77 cm

Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris, don de l'artiste, 2014

*Phthalo Blue / Scarlet Lake*, 2014

Aquarelle sur papier, 56 x 77 cm

Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris, don de l'artiste, 2014

*Sans titre*, 2008

Huile sur papier ciré, 204 x 100 cm

Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris, donation de Florence et Daniel Guerlain en 2012

*Transparent Yellow / Light Green Yellow*, 2014

Aquarelle sur papier, 56 x 77 cm

Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris, don de l'artiste, 2014

*Heilo Green / Red Orange*, 2014

Aquarelle sur papier, 56 x 77 cm

Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris, don de l'artiste, 2014

**ISRAEL Alex** (1982, Los Angeles)*Lens (Lentille)*, 2013

Acrylique,

Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris, don de Robert Bensoussan, 2014

*Self Portrait (Sunbrella)*, 2014

Acrylique et Bondo sur fibre de verre,

Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris, don de Didier et Dominique Guyot, 2015

*Sky Backdrop*, 2012

Acrylique sur toile,

Promesse de don de Steven et Kathy Guttman à la Centre Pompidou Foundation.

Dépôt au musée national d'art moderne, 2014

**JENSEN Sergej** (1973, Maglegaard)*Sans titre*, 2011

Huile, pastel et lin cousu sur toile cousue,

Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris, don de la Société des amis du musée national d'art moderne, 2012.

Projet pour l'art contemporain 2011

**KASSAR Mireille** (1963, Zahlé)*Landscape*, 2012

Pigments naturels sur papier tibétain,

Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris, achat à la Agial Art Gallery, 2015, grâce à la Société des amis du musée national d'art moderne

*Landscape*, 2012

Pigments naturels sur papier tibétain, 74,5 x 47,5 cm

Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris, achat à la Agial Art Gallery, 2015, grâce à la Société des amis du musée national d'art moderne

*Landscape*, 2012

Pigments naturels sur papier tibétain,

Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris, achat à la Agial Art Gallery, 2015, grâce à la Société des amis du musée national d'art moderne

**KOSUTH Joseph** (1945, Toledo)*276 (On Color) [Yellow]*, 1990

Œuvre en 3 dimensions, Installation avec de la lumière  
Sculpture murale lumineuse constituée de mots  
en néon jaune et formant un texte déployé sur 4 lignes  
se rapportant au commentaire n° 276 des "Investigations  
philosophiques" de Wittgenstein, Néon, transformateur,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
don de Mme Gabrielle Salomon en 2013

**LAWLER Louise***Wallpaper*

Papier peint,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

**MALLUH Maha***Food for Thought 11000* (2013)

Cassettes en rubans et plateaux à pain en bois,  
9 plateaux chacun,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
Informations sur l'acquisition?

**MAN Victor** (1974)*Zéphir (Hommage à Lautréamont)*, 2014

Verre teinté et plomb,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
don de Mme Rodica Seward Balaban, 2015

**MORELLET François** et **KAWAMATA Tadashi***Pier and Ocean*, 2014

Œuvre en 3 dimensions, Installation  
38 tubes néons, bois, boîtier électronique avec programme,

**MUNOZ Oscar** (1951, Popayan)*Editor Solitario*, 2011

Projection vidéo  
durée: 28'

**MURESAN Ciprian** (1977, Cluj-Napoca)*Recycled Playground*, 2011

Œuvre en 3 dimensions, Installation  
5 poubelles en plastique, 12 roues en acier, 1 moteur,  
2 batteries, 1 télécommande, capteur de vitesse, circuit,  
tableau de bord

*Expulsion from paradise*, 2007

Stylo sur papier, 42 x 29,7 cm (chacun)  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
don de Mr et Mme Gérardin

**NINIO Moshe** (1953, Tel Aviv)*Glass II*, 2011

Epreuve numérique,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
don de M. Philippe Cohen, 2015

**NUUR Navid** (1976, Téhéran)*Untitled*, 2015

Bois, bois pétrifié, aimant, minéraux, métal,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

*Training Theory*, 2015

Œuvre en 3 dimensions, Installation  
Papier de verre, bois, (objet en bois)  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

**PANAYIOTOU Christodoulos** (1978, Limassol)*2008*, 2008

Papier découpé (billets de banque chypriotes),  
hauteur : 240 cm, diamètre : 600 cm

**PARRENO Philippe** (1964, Oran)*Marquee*, 2008

Verre acrylique translucide, acier, ampoules (80mm),  
tubes néons (20mm), système électronique et électrique,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
don de la Société des amis du musée national d'art  
moderne, 2009

**SCULLY Sean** (1945, Dublin)*Doric Sky*, 2011

Triptyque.  
Huile sur aluminium,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
don de John et Judith Hannan , 2015

**SIMON Taryn** (1975, New York)*Chapter XVIII, A Living Man Declared Dead and Other Chapters I-XVIII*, 2011

3 tirages jet d'encre sur papier Archival,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

**SMITH Josh** (1976, Knoxville)*Untitled*, 2012

Technique mixte sur 4 panneaux en contreplaqué,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
don de ZV Holding , 2013

**STEINBACH Haim** (1944, Rehovot)*Caution*, 2007

Etagères en bois stratifiées, 2 paillasons, 2 plots de  
signalisation « Caution » en plastique, jouet  
en caoutchouc,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
don de la Société des amis du musée national d'art  
moderne, 2014, Projet pour l'art contemporain 2014

**TENGER Hale** (1960, Izmir)*Beirut*, 2005 - 2007

Nouveaux médias et vidéo, durée: 3'47"  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

**TOULOUB Achrab**

*Protocolar Garden* (2014)

Encre sur papier, structure métallique,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

**TROUVÉ Tatiana** (1968, Cosenza)

*Sans titre*, 2007

Mine graphite, collage de papier et brûlures sur papier,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
donation de Florence et Daniel Guerlain, 2012

*Sans titre*, 2007

Collage de papier et mine graphite sur papier,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
donation de Florence et Daniel Guerlain, 2012

*Sans titre*, 2008

Mine graphite et collage de papier imprimé sur papier,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
donation de Florence et Daniel Guerlain, 2012

**VÆRSLEV Fredrik** (1979)

*Untitled*, 2011

Peinture industrielle et peinture anti-corrosion pulvérisées, white spirit, sur toile,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
don de la Société des amis du musée national d'art moderne, 2012,  
Projet pour l'art contemporain, 2011

**WARBOYS Jessica** (1977, Pays-de-Galles)

*Vanel*, 2011

Peinture, Toile libre murale, cyanotype sur toile,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
don de la Société des amis du musée national d'art moderne, 2013,  
Projet pour l'art contemporain 2012

**XU ZHEN** (1977, Shanghai)

*Corporate (4 knives groups)*, 2014

Impression numérique sur Dibond, aluminium, acier, velcro, colle  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
don d'Adrian Cheng et David Chau, 2015

**ZAATARI Akram** (1966, Saïda)

*Saida, June 6, 1982, showing camera movements*, 2006 - 2009

Epreuve jet d'encre, encadrée  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,

**ZHANG ENLI** (1965, Jilin)

*The Material*, 2014

Huile sur toile, 250 x 250 cm  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
don de Adrian Cheng, 2015

**ZELEHOSKI Michael** (1979, Concord)

*Open House*, 2012

Assemblage d'une cabane trouvée, bois  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,

**ARCHITECTURE****ISHIGAMI Junya** (1974, Kanagawa)

*Ensemble de maquettes présentées dans le cadre de l'exposition "Petit? Grand? L'Espace infini de l'architecture" au Centre d'architecture Arc-en-Rêve, Bordeaux du 11 décembre 2013 au 3 août 2014*, 2013  
10 tables, objets et maquettes, techniques diverses  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
don de l'artiste, 2015

**DESIGN****WANDERS Marcel**

*Big Ben Bianco*, 2007

Editeur : Personal Editions, n°25  
Meuble Polyester, Chandelier, H172 x Ø150  
don de Marcel Wanders

*Bon Bon Chair*

Editeur : Personal Editions, n°20  
Meuble PP cord, Epoxy resin, Precious metal coating,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
don de l'artiste et de la Galerie Friedman Benda

*Bon Bon Chair*

Recherche, matériaux d'essai  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
don de Marcel Wanders

*Carbon Balloon Chair* (2013)

Editeur : Personal Editions, n°20  
Meuble Ballons, fibre de carbone, résine époxy,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris  
don de Marcel Wanders

*Carbon Balloon Chair*

Recherche, matériaux d'essai  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris  
don de Marcel Wanders

*Carbon Balloon Chair*

Recherche, article  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris  
don de Marcel Wanders

*Carbon Balloon Chair*

Recherche, photo  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris  
don de Marcel Wanders

*Haryadi residence*

Recherche, croquis et présentation  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

*Knotted Chair*  
Matériaux d'essai  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

*Knotted Chair*  
Recherche, dessin à la main numérisé par l'artiste  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

*Knotted Chair*  
Recherche, video  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

*Knotted Chair*  
Recherche, article  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

*Knotted Chair*  
Recherche, photo  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

*Knotted Chair* (1996)  
Personal Editions - Meuble

*Molen op de Kop*  
Recherche, presentations, dessins à la main numérisés  
par Marcel Wanders, livret digital  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

*Molen op de Kop*  
Recherche, maquette SLS, H21.8 x W12 x D40.4  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

*Sponge Vase* (2003)  
Editeur : Moooi  
Meuble - Porcelaine  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

*Tape Necklace* (1996)  
Editeur : Personal Editions  
Objet décoratif  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

*Topiary Frank* (2007)  
object furniture  
Editeur : Personal Editions, n°5  
Cordon en PP, Résine époxy  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

*Virtual Interiors* (2013)  
Edition n°5  
- Cottonwood Spa  
- Debauchery room  
- Smoking room  
Vidéo digitale  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

## **MOOOI**

*Carbon Chair (SMA)* (2004)  
Meuble - Fibre de carbone, résine époxy,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris  
don de MOOI

*Crochet Table* (2001)  
Meuble  
Cordon en PP, résine époxy  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris  
don de MOOI

*Aramide*  
Carbone, résine époxy  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

## **FLOS**

*Skygarden* (2007)  
Editeur: FLOS  
Aluminium, plâtre  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

*Zeppelin* (2005)  
Editeur : FLOS  
Meuble - Cocon, cristal, pmma, acier  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

## 5. LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

société  
des  
amis



du  
musée  
national  
d'art  
moderne  
centre  
pompidou

Créée en 1903, la Société des amis du musée national d'art moderne est plus que jamais engagée dans l'art de son temps avec pour vocation d'enrichir les collections d'art moderne et contemporain du Centre Pompidou.

Depuis plus de cent ans, elle mène une action de mécénat majeure en faveur du musée national d'art moderne. Tout au long du 20<sup>e</sup> siècle, ses donateurs contribuent à l'enrichissement des collections par l'achat d'œuvres exceptionnelles, d'Henri Matisse (*Route à Clamart*, 1917) en 1955 à Jean-Michel Basquiat en 1993 (*Slave Auction*, 1984) ou encore en 2003 – conjointement avec la Clarence Westbury Foundation – *La vie secrète des plantes*, 2002, d'Anselm Kiefer.

La Société des amis compte environ 800 membres. Depuis les années 2000, elle a développé un programme réservé à ses adhérents et mène de nouvelles actions :

### L'organisation d'un dîner de gala

Le premier dîner de gala a été organisé à l'occasion du centenaire de l'association en 2003. Cette soirée annuelle, placée sous le haut patronage du Président de la République, réunit 800 amateurs d'art dans les galeries du musée et permet l'acquisition d'œuvres emblématiques (Chen Zhen, *Beyond the Vulnerability*, 1999 en 2015).

### De nouveaux groupes d'acquisitions en faveur de l'enrichissement des Collections

#### • *Le groupe d'Acquisition pour l'Art Contemporain*

En 2002, le premier comité d'acquisition composé d'amateurs et dédié à la jeune création contemporaine est lancé : le Projet pour l'Art Contemporain (PAC). Il compte une soixantaine de membres passionnés et a permis l'acquisition, sur propositions de ceux-ci de plus de 120 œuvres de la Collection du Centre Pompidou.

Ce groupe a été créé à l'initiative d'Alfred Pacquement, directeur du Musée national d'art moderne et de François Trèves, président de la Société des amis.

#### • *Le cercle International*

En 2013, la Société des amis s'ouvre plus largement au monde. Ce sont cinquante amateurs d'art issus de onze différents pays qui soutiennent le Centre Pompidou en finançant des acquisitions d'artistes internationaux.

Ce cercle a été créé sous l'impulsion de Jacques Boissonnas, président de la Société des amis du mnam.

### Et se développe aujourd'hui, sous la présidence de Didier Grumbach :

#### • *Le groupe d'Acquisition pour la Photographie*

La Société des Amis initie, en 2015, année de l'ouverture de la Galerie de photographies au Centre Pompidou, la création d'un groupe d'acquisition (GAP), fort de 17 membres.

#### • *Le groupe d'Acquisition pour le Design*

En mai 2016, s'ouvre l'exposition Pierre Paulin, une occasion de lancer le nouveau Groupe d'Acquisition pour le design (GAD). Il vise à fédérer des amateurs passionnés souhaitant participer à l'enrichissement de la collection design et prospective industrielle du Centre Pompidou.

Grâce aux actions de la Société des Amis du Mnam, le budget d'acquisition du Centre Pompidou est doublé.

### **Entretien avec Didier Grumbach, président de la Société des amis du musée national d'art moderne.**

#### **Vous arrivez à la tête de la Société des amis du musée. Quels sont vos objectifs ?**

Je prends la suite de François Trèves et de Jacques Boissonnas dont la famille a tant œuvré pour l'enrichissement de la collection. Je voudrais porter mes efforts sur l'ouverture internationale de la Société des amis et sur le décroisement vers d'autres disciplines : la photographie et le design par exemple.

#### **Comment fonctionne la Société des amis du musée ?**

L'association est ouverte à toutes et tous, les montants des cotisations étant variables. Elle bénéficie du soutien de plus de huit cents particuliers, toutes formes d'adhésion confondues. C'est le beau panel d'activités proposées qui permet à nos donateurs de soutenir les projets du musée. La France bénéficie d'un dispositif légal très stimulant : la loi Aillagon, qui permet une défiscalisation importante et qui encourage la générosité des amoureux de l'art que sont nos amis.

#### **Quels sont les liens avec les équipes du musée national d'art moderne ?**

L'harmonieuse participation des conservateurs aux différents comités d'acquisition est essentielle au succès de notre action. Dans le cadre du Groupe d'acquisition pour l'art contemporain, ce sont les collectionneurs qui procèdent aux propositions d'achats et les conservateurs qui choisissent les œuvres parmi ces propositions. Le groupe intervient comme une tête chercheuse pour la plus jeune génération d'artistes. Il témoigne de notre engagement.

#### **Quelle est la place des jeunes générations au sein de la Société des amis ?**

Nous avons créé une catégorie pour de jeunes donateurs, réservée au moins de quarante ans, « Perspective », en construisant une offre adaptée à leurs attentes. Cette jeune génération se sensibilise au mécénat. C'est très important.

#### **La Société des amis est-elle internationale ?**

À l'image du Centre Pompidou, nous ne cessons de nous ouvrir au monde et à d'autres scènes artistiques. Notre Cercle International compte une cinquantaine de membres et s'élargit d'année en année, ce qui permet de riches échanges entre amateurs d'art et collectionneurs de tous horizons. Notre mission est de créer un langage commun entre tous nos adhérents, quels que soient leur pays d'origine ou leur culture.



## 6. VISUELS PRESSE



**ATASSI Farah** (1981, Bruxelles)  
*Workshop*, 2011  
 Huile sur toile,  
 S.T.D.R. : Workshop 11/11 / Farah Atassi  
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris,  
 don de la Société des amis du musée national d'art moderne, 2012,  
 Projet pour l'art contemporain 2011  
 © Adagp, Paris  
 © Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, 2016



**AUERBACH Tauba** (1981, San Francisco)  
*Untitled (Fold)*, 2013  
 Peinture acrylique sur toile  
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris,  
 achat à Standard (Oslo) , 2014, grâce à la Société des amis  
 du musée national d'art moderne  
 © Tauba Auerbach  
 © Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, 2016



**DÁVILA Jose** (1974)  
*Make Your Own Sunshine*, 2013  
 Émail sur métal,  
 Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
 © Courtesy : the artist and OMR Gallery  
 © Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, 2016

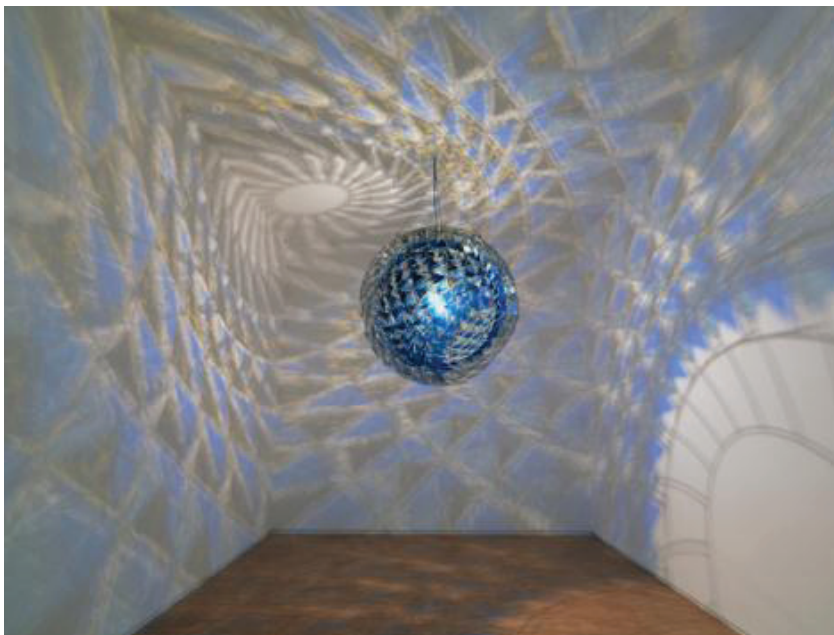




**INNES Callum** (1962, Édimbourg)  
*Sans titre*, 2008  
Huile sur papier ciré  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
donation de Florence et Daniel Guerlain, en 2012  
© Callum Innes  
© Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, 2016



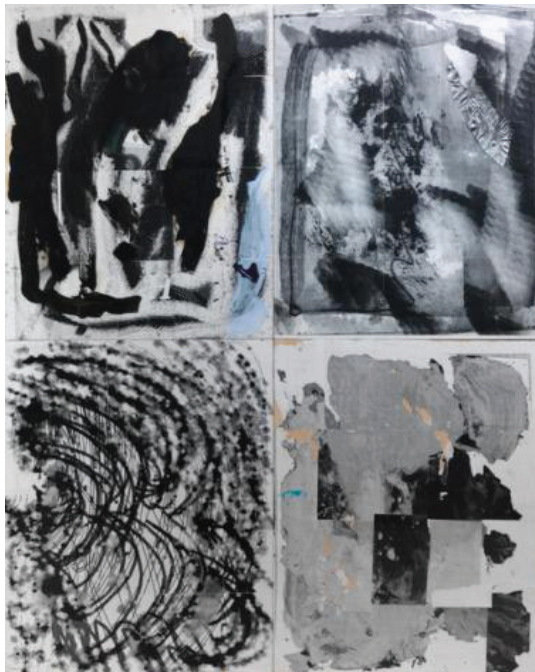
**GABA Meschac** (1961, Cotonou)  
*Michael Harney*, 2010 – 2011  
Cheveux artificiels nylon, pièce de monnaie, armature métal,  
buste en résine et craft  
Don de l'artiste et de la Galerie In Situ, 2013  
© Adagp, Paris  
© Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, 2016



**ELIASSON Olafur** (1967, Copenhague)  
*Cold wind sphere*, 2012  
Acier inoxydable, verre, miroir, verre filtre coloré, ampoule,  
diamètre: 170 cm, poids: 122 kg  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
don de la Clarence Westbury Foundation, 2013  
© Olafur Eliasson  
© Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, 2016



**ISRAEL Alex** (1982, Los Angeles)  
*Self Portrait (Sunbrella)*, 2014  
Acrylique et Bondo sur fibre de verre  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
don de Didier et Dominique Guyot, 2015  
© Droits réservés  
© Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, 2016



**SMITH Josh** (1976, Knoxville)  
*Untitled*, 2012  
Technique mixte sur 4 panneaux en contreplaqué,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
don de ZV Holding, 2013  
© Droits réservés  
© Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, 2016



**NUUR Navid** (1976, Téhéran)  
*Untitled*, 2015  
Bois, bois pétrifié, aimant, minéraux, métal  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,  
© Navid Nuur  
© Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, 2016



**ZAATARI Akram** (1966, Saïda)

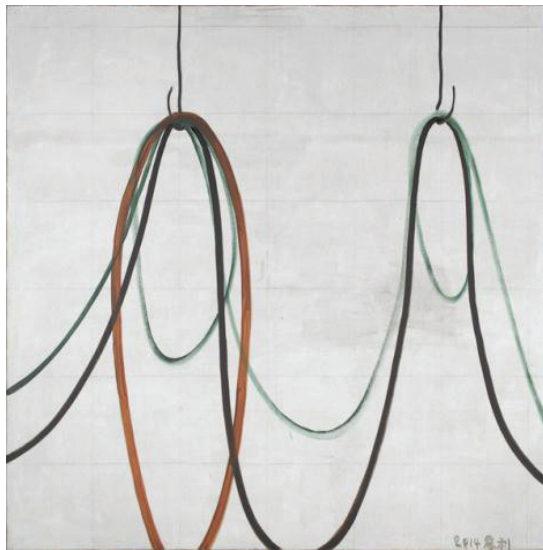
*Saïda, June 6, 1982, showing camera movements, 2006 - 2009*

Epreuve jet d'encre, encadrée

Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,

© Droits réservés

© Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, 2016



**ZHANG ENLI** (1965, Jilin)

*The Material, 2014*

Huile sur toile

Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris,

don de Adrian Cheng, 2015

© Droits réservés

© Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, 2016

# 7. INFORMATIONS PRATIQUES

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Centre Pompidou**  
75191 Paris cedex 04  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 12 33  
métro  
**Hôtel de Ville, Rambuteau**

**Horaires**  
Exposition ouverte de 11h à 21h  
tous les jours, sauf le mardi

**Tarif**  
14€  
tarif réduit : 11€  
Valable le jour même pour le musée  
national d'art moderne et l'ensemble  
des expositions  
Accès gratuit pour les adhérents  
du Centre Pompidou  
(porteurs du laissez-passer annuel)

**Billet imprimable à domicile**  
[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

## AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

**FOCUS AU MUSÉE**  
**HOMMAGE À VITTORIO GREGOTTI**  
30 MARS – 16 MAI 2016  
MUSÉE, NIVEAU 5  
attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

**PAUL KLEE**  
**L'IRONIE À L'ŒUVRE**  
6 AVRIL – 1<sup>er</sup> AOÛT 2016  
GALERIE 2, NIVEAU 1  
attachée de presse  
Anne-Marie Pereira  
01 44 78 40 69  
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

**MELIK OHANIAN**  
**PRIX MARCHEL DUCHAMP 2015**  
17 OCTOBRE 2015 – 7 MARS 2016  
MUSÉE, NIVEAU 5  
attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

**UN ART PAUVRE**  
8 JUIN – 29 AOÛT 2016  
GALERIE 3, NIVEAU 1  
attachée de presse  
Élodie Vincent  
01 44 78 48 56  
elodie.vincent@centrepompidou.fr

**LOUIS STETTNER**  
15 JUIN – 12 SEPTEMBRE 2016  
GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, NIVEAU -1  
attachée de presse  
Élodie Vincent  
01 44 78 48 56  
elodie.vincent@centrepompidou.fr

**CHER(E)S AMI(E)S**  
**LA COLLECTION THEA WESTREICH  
WAGNER ET ETHAN WAGNER**  
À PARTIR DU 10 JUIN 2016  
MUSÉE, NIVEAU 4  
attachée de presse  
Anne-Marie Pereira  
01 44 78 40 69  
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

**BEAT GENERATION**  
22 juin – 3 octobre 2016  
GALERIE 1, NIVEAU 6  
attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

**PIERRE PAULIN**  
11 mai – 29 août 2016  
GALERIE 3, NIVEAU 1  
attachée de presse  
Céline Janvier  
01 44 78 49 87  
celine.janvier@centrepompidou.fr

**STÉPHANE BLANQUET**  
**GOUDRON PRESSAGE - SILLON TYMPAN**  
16 avril – 19 juin 2016  
STUDIO 13/16, NIVEAU -1  
attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

**VOUS ÊTES ICI**  
**UNE EXPOSITION-ATELIER DE JR**  
16 avril – 19 septembre 2016  
GALERIE DES ENFANTS  
attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

## COMMISSARIAT

**Commissariat «Cher(e)s Ami(e)s»**  
Christine Macel,  
conservatrice en chef, Musée national  
d'art moderne,  
chef du département «Création  
contemporaine et prospective»

avec Frédéric Migayrou  
directeur adjoint, musée national d'art  
moderne,  
chef du département architecture  
et création industrielle

avec Marie-Ange Brayer  
Conservatrice, musée national d'art  
moderne,  
chef de service pour la création  
industrielle

**Commissariat «La collection Thea  
Westreich Wagner et Ethan Wagner»**  
Christine Macel,  
conservatrice en chef, Musée national  
d'art moderne  
chef du département «Création  
contemporaine et prospective»

et  
Elisabeth Sussman, conservatrice  
«Sondra Gilman» de la photographie  
au Whitney Museum

avec  
Elisabeth Sherman  
assistante conservatrice au Whitney  
Museum of American Art

et Loïc Le Gall  
attaché de conservation, musée  
national d'art moderne,  
département «Création contemporaine  
et prospective»

**Commissariat**  
**«Melik Ohanian,  
Prix Marcel Duchamp 2015»**  
Christine Macel  
conservatrice en chef, Musée national  
d'art moderne,  
chef du département «Création  
contemporaine et prospective»