

VISIÓN CONSTRUCTIVA

VICENTE ANTONORSI · ALBERTO CAVALIERI · ELÍAS CRESPIÓN · CARLOS CRUZ-DIEZ
VÍCTOR LUCENA · RODRIGO MACHADO ITURBE · RAFAEL RANGEL

ONCE (II)

EMILIO CHAPELA

MATHIEU COPELAND +
PHILIPPE DECRAUZAT

KIMBERLEE CORDOVA

RACHEL DE JOODE

KARIN DOLK

DANIEL KELLER

MAURICIO LIMÓN

THEO MICHAEL

WILLIAM POWHIDA

REYNOLD REYNOLDS

MIGUEL ÁNGEL SALAZAR

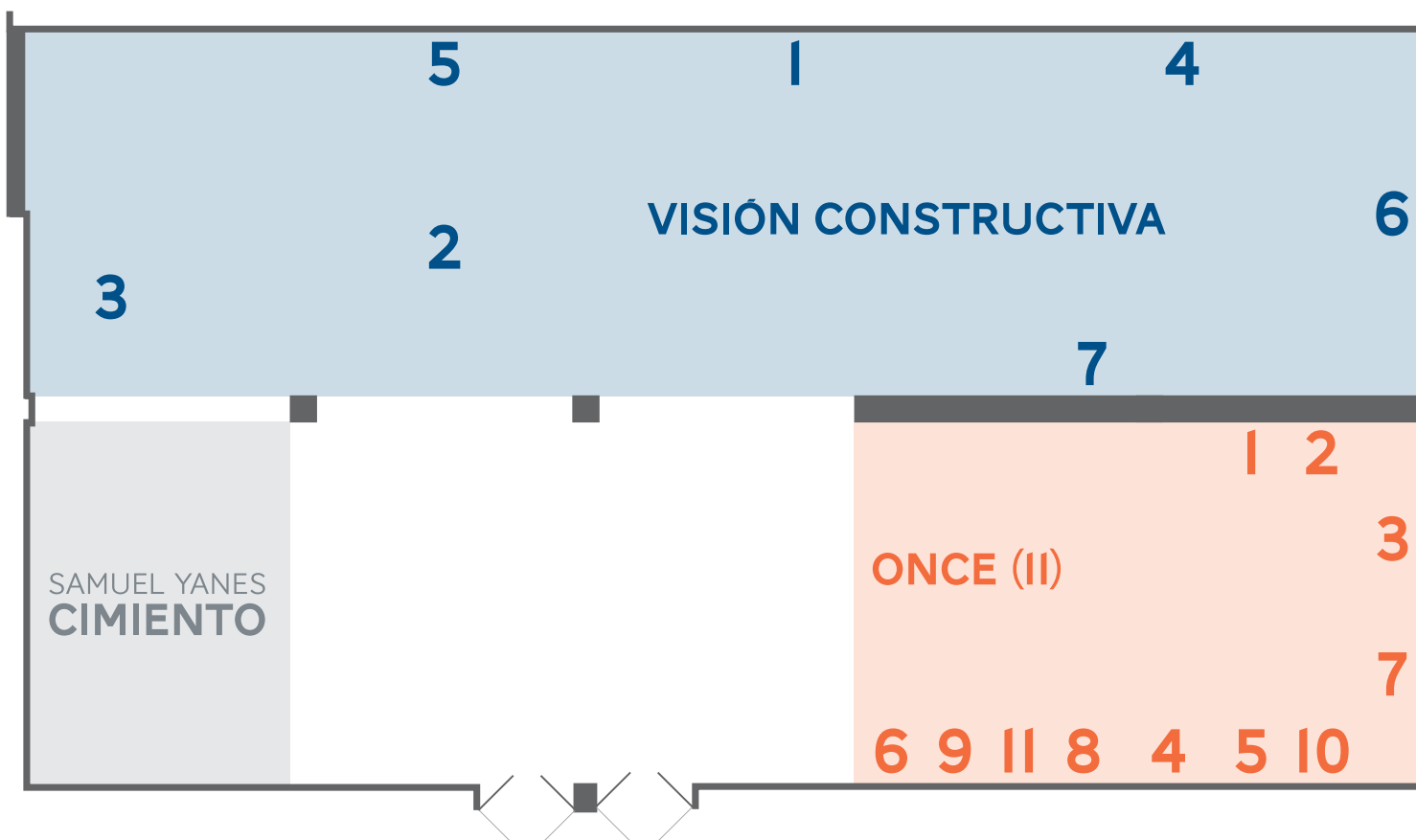
SAMUEL YANES CIMIENTO

INSTALACIÓN

ESPACIO **MONITOR**

Centro de Arte Los Galpones | Caracas | Venezuela

Febrero | abril 2016



VISIÓN CONSTRUCTIVA

- 1 VICENTE ANTONORSI
- 2 ALBERTO CAVALIERI
- 3 ELÍAS Crespín
- 4 CARLOS CRUZ-DIEZ
- 5 VÍCTOR LUCENA
- 6 RODRIGO MACHADO ITURBE
- 7 RAFAEL RANGEL

ONCE (II)

- 1 EMILIO CHAPELA
- 2 MATHIEU COPELAND + PHILIPPE DECRAUZAT
- 3 KIMBERLEE CORDOVA
- 4 RACHEL DE JOODE
- 5 KARIN DOLK
- 6 DANIEL KELLER
- 7 MAURICIO LIMÓN
- 8 THEO MICHAEL
- 9 WILLIAM POWHIDA
- 10 REYNOLD REYNOLDS
- 11 MIGUEL ÁNGEL SALAZAR

CIMIENTO

SAMUEL YANES

VISIÓN CONSTRUCTIVA

VICENTE ANTONORSI

Paralelepípedos

2015

Madera contraenchapada

8 elementos de 88 x 31,5 x 31,5 cm c/u

88 x 472,5 cm (instalación)



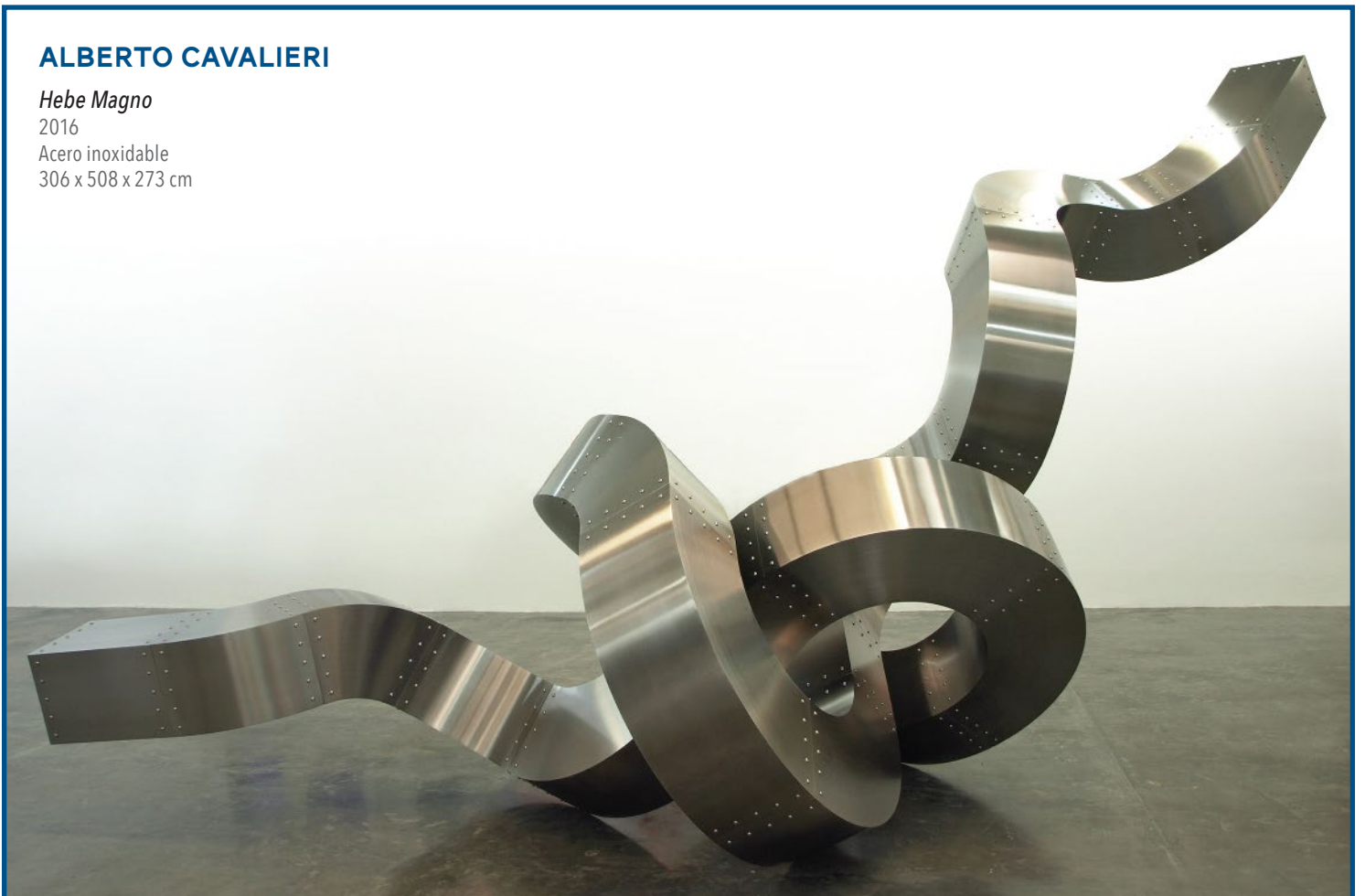
ALBERTO CAVALIERI

Hebe Magno

2016

Acero inoxidable

306 x 508 x 273 cm



VISIÓN

Acción

Y
efecto

de

ver.

Contemplación
inmediata

Y
directa

sin
percepción
sensible.

Punto

de

vista

particular

sobre

un

tema,

un

asunto.

CONSTRUCTIVA

Que
construye

o

sirve

para

construir,

por

oposición

a

lo

que

destruye.

DRAE

VISIÓN CONSTRUCTIVA

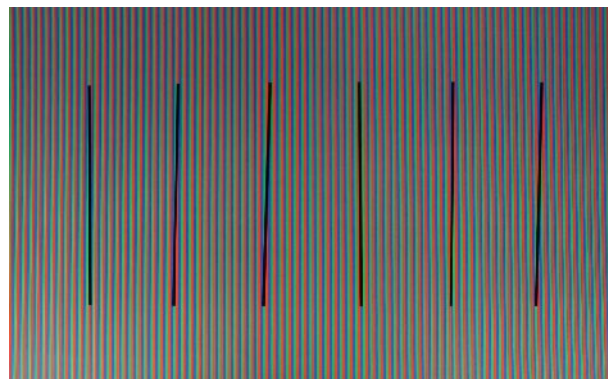


ELÍAS CRESPIÓN

16 Cuboides

2014

Latón, acero inoxidable, nylon, motores,
computadora, interfaz electrónica
240 x 105 x 70 cm



CARLOS CRUZ-DIEZ

Couleur à l'Espace Jerez

2014

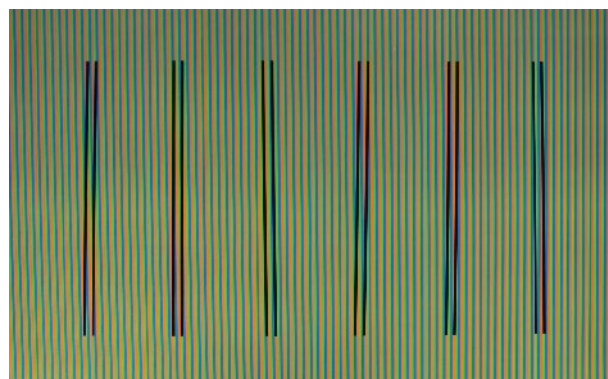
Litografía

69,7 x 100 cm

84,5 x 114,5 cm (con marco)

71/75

Firmada, fechada
y numerada al reverso



Couleur à l'Espace Olot

2014

Litografía

69,7 x 100 cm

84,5 x 114,5 cm (con marco)

71/75

Firmada, fechada
y numerada al reverso

VISIÓN CONSTRUCTIVA



VÍCTOR LUCENA

Space Shock Extension Color
2008

7 Serigrafías de 67,3 x 67,3 cm c/u
82,3 x 82,3 cm c/u (con marco)
Portafolio 15/49

RODRIGO MACHADO ITURBE

Opticinético

2016

Aluminio y laca acrílica mate
98 x 98 x 9 cm c/u





RAFAEL RANGEL

Stainless Cups

2013

Pintura de esmalte
y acero inoxidable
65 x 65 x 23 cm



Dot Bowls #37

2013

Pintura de esmalte y acero inoxidable
160 x 140 x 6,5 cm



Stainless Bowls

2011

Acero inoxidable
4 piezas de 56 Ø x 36 cm c/u
270 x 56 x 36 cm (instalación)



CASA MAAUAD

Lo que anteriormente era el taller del artista mexicano Anuar Maauad, desde el año 2010 funciona como **Casa Maauad**, un programa de residencia artística ubicado en una casa porfiriana del centro de Ciudad de México, donde artistas, críticos y curadores de todo el mundo pueden desarrollar sus proyectos.

Casa Maauad apoya la producción del arte contemporáneo y promueve el crecimiento de una red de profesionales de las artes visuales que, a la fecha, suma más de 60 participantes de diversas disciplinas, tanto locales como internacionales.

Espacio Monitor presenta el *Portafolio I* de **Casa Maauad**, una selección de obras realizadas por **ONCE (II)** artistas provenientes de Estados Unidos, Francia, Grecia, México, Países Bajos, Suecia y Suiza, que ponen de manifiesto la prolífera dinámica de esta residencia artística, evidenciando a su vez el compromiso que los jóvenes creadores visuales y emergentes están asumiendo en el contexto del arte actual.

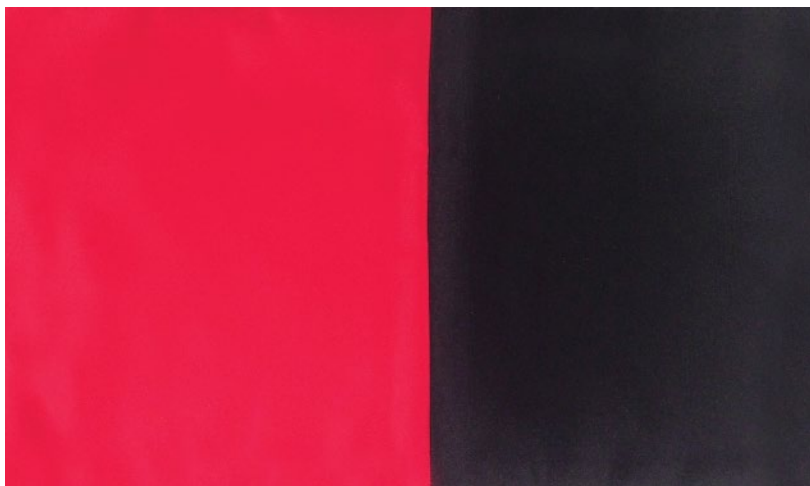
EMILIO CHAPELA
KIMBERLEE CORDOVA
RACHEL DE JOODE
PHILIPPE DECRAUZAT +
MATHIEU COPELAND
KARIN DOLK
DANIEL KELLER
MAURICIO LIMÓN
THEO MICHAEL
WILLIAM POWHIDA
REYNOLD REYNOLDS
MIGUEL ANGEL SALAZAR



EMILIO CHAPELA

México, 1978

Chapela se apropia de la entidad gráfica de una de las empresas de servicios financieros más importantes e influyentes del mundo: la sociedad anónima UBS, para convertirla en estandarte, sugiriendo la ambivalente transformación de esta firma en nación, en estructura de país, utilizando el color y la proporción exacta de éste en el isologo matriz. Con esto cuestiona la desaparición de los límites lingüísticos, epistemológicos, geopolíticos y culturales que el mundo global propicia.



UBS

2014
Satin
25 x 42 cm
63 x 80 x 6 cm (con marco)
3/20 + 10 PA
Firmada e identificada
por Casa Maauad



MATHIEU COPELAND + PHILIPPE DECRAUZAT

Francia, 1977 / Suiza, 1974

Influenciado por los principios del arte conceptual, este dúo se vale del texto como recurso visual para abordar el tema de los sentidos y sacarlos de contexto. Un asunto que también han desarrollado técnicamente a través del cine. Pero esta vez, el juego es directo y hacen honor a la palabra escrita, específicamente a la corriente literaria donde forma y rima están juntas: la poesía concreta.

Concrete Poetry

2014
Cemento sobre papel
74 x 54 cm
80 x 63 x 6 cm (con marco)
3/20 + 10 PA
Firmada e identificada por Casa Maauad

ONCE (II)

"art is business,
business is art"

Dodo's Verdict

2014

Video

8 min 22 seg

3/20 + 10 PA

Firmada e identificada
por Casa Maauad

KIMBERLEE CORDOVA

Estados Unidos, 1983

En Alicia en el País de las Maravillas (1895) de Lewis Carroll, el Pájaro Dodo es quien anuncia al final de una extraña competencia, donde los participantes han corrido de cualquier forma, sin principio ni fin: «Todo el mundo ha ganado y todos deben recibir premio». Basándose en este veredicto, Cordova analiza el creciente grado de abstracción del mercado del arte, considerándolo un sistema de «aparente» transparencia y credibilidad, que determina objetivamente la calidad en una esfera puramente subjetiva. De allí que satirice la proliferación de premios de arte como indicativo de una inversión especulativa.

RACHEL DE JOODE

Países Bajos, 1979

Aunque su fuerte es la escultura, De Joode investiga las múltiples posibilidades que los medios digitales ofrecen. Es por ello que en su obra lo físico y lo virtual van de la mano, apostando a menudo al carácter efímero que éste último posee.

«Me gusta la idea de convertir el objeto escultórico en superficie, luego de vuelta a la escultura y de vuelta a la superficie. Me atraen los táctiles (...) y los utilizo para señalar las diferencias polares entre (lo que vemos en) la pantalla y el objeto real».

Sculpture

2014

Impresión por sublimación sobre elastano (lycra)

84 x 60 cm

3/20 + 10 PA

Firmada e identificada por Casa Maauad



KARIN DOLK

Suecia, 1976

Interesada en las problemáticas inherentes al lenguaje, la traducción y la comunicación humana, Dolk cuestiona las estructuras que producen significados. Busca los puntos de fuga, quiebres y desvíos que cambian el sentido de los discursos de un interlocutor a otro, desde el gesto o la propia palabra hablada y escrita.



Figure of Speech (Video Still)

2013

Piezografía sobre papel

41,7 x 74 cm

75 x 91 x 4 cm (con marco)

3/20 + 10 PA

Firmada e identificada
por Casa Maauad



DANIEL KELLER

Estados Unidos, 1986

De manera sutil, y otras no tanto, las obras de Keller instan al espectador a reflexionar sobre economía, tecnología y medio ambiente, en específico sobre su influencia en la configuración de la cultura contemporánea y los «posibles avances» que en conjunto estos campos prometen. Todo ello, asumiendo la postura de un activista social.

I Want To Work

2014

Piezografía sobre película backlight

74 x 54 cm

91 x 75 x 4 cm (con marco)

3/20 + 10 PA

Firmada e identificada por Casa Maauad

ONCE (II)



MAURICIO LIMÓN

México, 1979

Artista multidisciplinario cuya reciente investigación se basa en ensayos antropológicos y sociales, resultado de su interacción con los habitantes de distintos sectores de la vasta urbe mexicana. Limón toma la ciudad como campo de estudio y nos propone un diálogo entre arte y cotidianidad, destacando la ambigua y violenta realidad de las regiones tratadas.

Frágil (La mera neta no te vas a quedar pobre y mucho menos me vas a volver rico)

2014

Oblea y video

74 x 54 cm (oblea)

80 x 63 x 6 cm (oblea con marco)

5 min 28 seg (video)

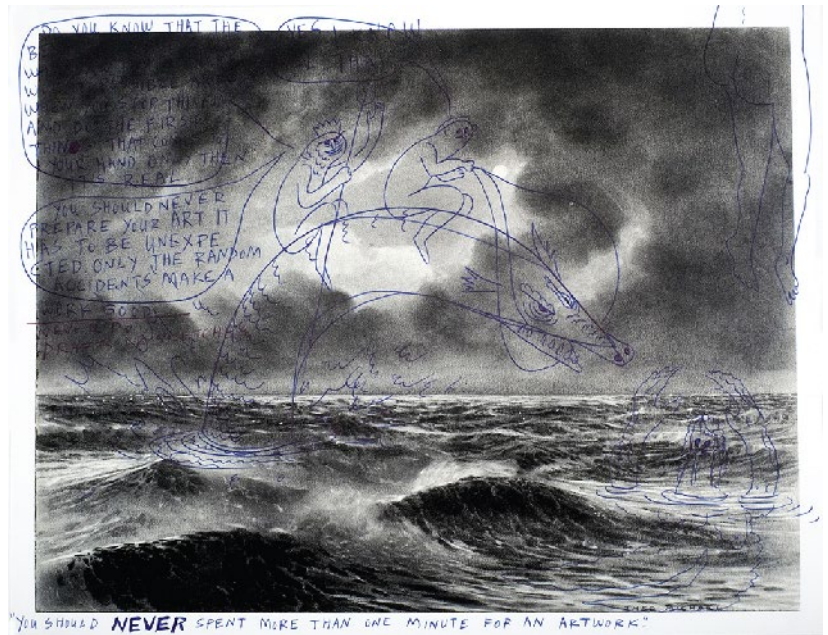
3/20 + 10 PA

Firmada e identificada por Casa Maauad

THEO MICHAEL

Grecia, 1978

Antes de asumirse didáctico y presentar puntos de vista intelectuales, Michael prefiere evitar que el «arte se vea como arte», planteando interrogantes sobre universos alternativos y posibles historias que animan la curiosidad del espectador. Despertando su pensamiento crítico; haciéndolo escapar del tirón gravitatorio al que nos somete el presente y desde la distancia, conducirlo a una mejor comprensión de su dinámica.



Drowned Artist

2014

Piezografía sobre papel y tinta (bolígrafo)

21,5 x 28 cm

91 x 75 x 4 cm (con marco)

3/20 + 10 PA

Firmada e identificada por Casa Maauad



WILLIAM POWHIDA

Estados Unidos, 1976

A la par de su ejercicio plástico, también se desempeña como crítico de arte. De allí que su obra se enfoque en las políticas de acceso y valoración que controlan el mercado de la producción visual contemporánea, siguiendo metodologías de investigación científica con las que «documenta» determinados escenarios de la cultura local o global.

What Not To Do Art About (Or With) in Sunny Mexico

2014

Piezografía sobre papel

74 x 54 cm

91 x 75 x 4 cm (con marco)

3/20 + 10 PA

Firmada e identificada por Casa Maauad

ONCE (II)



Secret Life US/GER (Video Still)

2008
Piezografía sobre papel
65,86 x 54 cm
91 x 75 x 4 cm (con marco)
3/20 + 10 PA
Firmada e identificada
por Casa Maauad

REYNOLD REYNOLDS

Estados Unidos, 1966

El fotograma Vida Secreta, extraído del video homónimo, forma parte de la trilogía Secretos; un ciclo de producciones videográficas del Director de cine Reynold Reynolds, que exploran ciertas dinámicas imperceptibles de la vida tras bastidor, específicamente aquellas supeditadas a una concepción mecánica del tiempo y el espacio, en la que el ser humano termina atrapado en su propia creación.

MIGUEL ÁNGEL SALAZAR

México, 1988

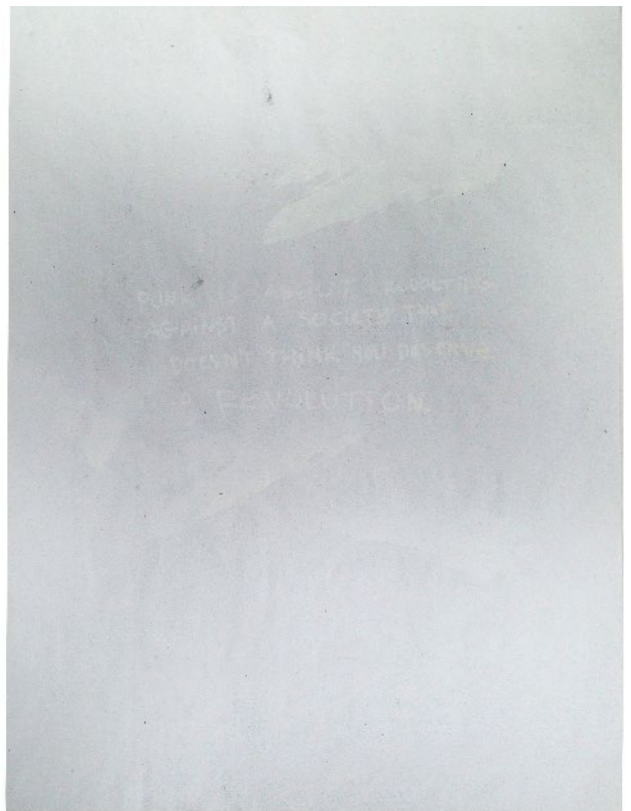
«Punk es rebelarse contra una sociedad que no cree merecer una revolución».

Refiriéndose a problemáticas de su país y otros asuntos fuera de éste, Salazar cuestiona la validez de los grupos sociales, entre ellos el Punk. Un movimiento contracultural cuyos códigos de expresión se rigen por la idea de la destrucción.

El mensaje del artista no está solo en el efecto de la frase. También incluye el material sobre el cual la expresó.

Punk is about revolting against a Society that doesn't think you deserve a revolution

2014
Grabado láser sobre «Papel Revolución»
(papel reciclado purificado)
74 x 54 cm
91 x 75 x 4 cm (con marco)
Firmada e identificada por Casa Maauad



SAMUEL YANES

CIMIENTO

«El mundo pulsa desde un infinito desenvolvimiento, cada forma inaugura un espacio y a su tiempo cada sensación lo consagra. Ser en el mundo es ser espacial, un orden de coexistencia que nos vincula sensorialmente con los lugares que transitamos y los cuerpos que los configuran. **CIMIENTO** se presenta como un rastro de superficies elementales donde el peso de la materia temple el espacio, presencia que se dispone, cuerpo conformando un territorio. La obra apunta hacia una estética primordial, un intento por reconocer e interpretar nociones básicas sobre la pureza de la forma, explorada ya por tantos movimientos artísticos, atendiendo quizá a un espectro más cotidiano. Donde no se trata de cargar al objeto con significados representativos inescrutables sino, en cambio presentar el silencio intermedio entre argumentos, el momento donde permitir reconocimiento, contagio, vinculación en la experiencia. La idea es dejar algo ser lo que es, mientras que al mismo tiempo explorar la subjetiva condición de artificialidad y entretenimiento en el arte. Según Aristóteles, el espacio no existe sin cuerpos que lo definan, en este sentido, habitar un espacio requiere entablar un diálogo donde no sólo los objetos se distinguen gracias al espacio y al tiempo, sino que los objetos nos ayudan a discernir un espacio-tiempo propio. Apilar elementos dispone tramas de una afinidad primigenia, un reconocimiento como gesto que antecede a la palabra y nos sitúa en un presente de atención».



Cimiento
2016
Arena lavada
21 x 370 x 180 cm

ESPACIO **MONITOR**

Luis Miguel La Corte
DIRECTOR

Miguel Miguel García
CURADOR

María Virginia Pineda
COORDINADORA DE EXPOSICIONES

Omar Cadenas
COORDINADOR DE CONSERVACIÓN
Y MONTAJE

Alejandro Saravia
ADMINISTRADOR

José Luis García R.
DISEÑADOR GRÁFICO

Francisco Herrera
ASISTENTE TÉCNICO

Abraham Henríquez
Paula Mercado
Peggy Ramos
GUÍAS DE SALA

Milagros Díaz
MANTENIMIENTO

Abraham Henríquez
Francisco Herrera
Luis Enrique Vergara
ACONDICIONAMIENTO DE SALA

Espacio Monitor agradece a la Administración del Centro de Arte Los Galpones, especialmente en las personas de Raquel Ocaríz, Gerente General, y Rodrigo Figueroa, Coordinador de Programación y Comunicaciones, por el apoyo prestado para estas exposiciones.