

[Imprimir](#)**EL UNIVERSAL****Arte y Entretenimiento**

viernes 12 de febrero, 2016

De la tierra al hierro en Espacio Monitor

Tres exposiciones contemporáneas inauguran el domingo

En la galería Espacio Monitor, del Centro de Arte Los Galpones, se ha instalado una propuesta que celebra la diversidad. Casi 40 piezas elaboradas por 19 artistas de distintas nacionalidades, con materiales que van desde la tierra hasta el hierro, se extienden en el espacio como dispuestas dialogar (o, bien, a enfrentarse) desde los elementos que las hacen dispares.

Al ingresar a la sala, es una escultura elaborada por el artista visual Alberto Cavalieri la que roba las miradas. Un voluminoso nudo metálico, que brilla bajo las luces de la galería, se extiende desde el suelo con intenciones de alcanzar el techo. La pieza forma parte de la muestra **VISIÓN CONSTRUCTIVA** que, junto con **ONCE (11)** y **SAMUEL YANES: CIMIENTO**, compone la tríada de exposiciones dispuesta por la galería. Todas serán inauguradas de manera simultánea a las 11:00 am de este domingo, para permanecer abiertas al público hasta el 14 de abril.

Justo a un lado del pesado trenzado de hierro, se encuentra una instalación del artista Elías Crespín, como una primera invitación a valorar el contraste. La componen 16 siluetas de ligeros paralelepípedos de aluminio que parecen flotar en el espacio hasta generar una coreografía.

La muestra **VISIÓN CONSTRUCTIVA** está integrada, así, por distintas aproximaciones al arte geométrico y al cinetismo. Además de las obras mencionadas, figuran en esta exposición siete cuadros con colores sólidos de Víctor Lucena, ocho bloques de madera con cortes diagonales de Vicente Antonorsi, dos cuadros de Carlos Cruz-Diez, dos redes con efecto óptico de Rodrigo Machado Iturbe, y tres propuestas tridimensionales de Rafael Rangel elaboradas con vasos y platos metálicos. Las siete creaciones coinciden en el desarrollo de un lenguaje plástico que apuesta a la participación del espectador, al uso del espacio y del color, y al consecuente engaño visual.

La segunda ala de la galería presenta una propuesta dispar. En **ONCE (11)** se exhiben las obras del **PORTAFOLIO I** de la Casa Maauad, una residencia de artistas ubicada en México DF, donde se trabajan propuestas de arte contemporáneo.

Para esta ocasión se muestran las creaciones de once artistas que participaron en este proyecto y que provienen de Francia, Grecia, Estados Unidos, México, Países Bajos, Suecia y Suiza. La exposición está conformada por videos, fotografías, objetos y gráficas experimentales. Los artistas, entre noveles y experimentados, son Emilio Chapela, Mathieu Copeland + Philippe Decrauzat, Kimberlee Cordova, Rachel De Joode, Karin Dolk, Daniel Keller, Mauricio Limón, Theo Michael, William Powhida, Miguel Ángel Salazar y Reynold Reynolds.

Una muestra individual del artista margariteño Samuel Yanes compone la tercera propuesta de la galería. La instalación del joven margariteño, titulada **CIMIENTO**, presenta un cúmulo de tierra en forma rectangular. Ella, comenta Yanes, procura valorar (y generar) "la experiencia poética de entablar un vínculo con un objeto

cotidiano" a través de la contemplación. De acuerdo con el artista, "cualquier objeto puede ser un símbolo, esto es una imagen, esto es algo capaz de generar sentimientos o recuerdos".

Yanes, egresado de la escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela y dedicado a la construcción desde hace cuatro años, plantea en el texto de sala que él mismo escribió su concepción del espacio como un ente compuesto por sus objetos y por las posibilidades de cada individuo para apreciarlos.

Así, comenta: "La tierra tiene un valor para mí, por mi trabajo y por temas vinculados a mi generación y al momento país, al terruño. Pero lo que busco es no es generar una idea, sino una experiencia. Que cada uno se enfrente al objeto y plantee que se trate de una tumba o del lugar donde se puede construir una casa... que esa tierra sea todo y a la vez no sea nada, porque no concibo al arte desde su condición de razonamiento, sino desde las relaciones que consigue".

mfernandez@elunivesal.com