

Desde el comienzo de mi carrera me han interesado las propiedades físicas y mecánicas de los objetos así como las posibles expresiones tridimensionales de los materiales. La escultura me resulta el medio más apropiado para resolver y materializar los problemas conceptuales que me planteo. Asumo la creación con intensidad, quiero que mi obra sea grande en ambición y en dimensión. Mis propuestas son parte de un desarrollo investigativo en el que cada pieza da origen a la siguiente; un proceso creativo que, además de variado, es transformable y evolutivo.

Mi interés ha sido el de retar nuestras leyes físicas, alterar nuestro sentido de lógica, doblegar y transfigurar los materiales, sugiriendo siempre su imposibilidad. Desarrollo formas de acero sinuosamente contorsionadas, formas que dibujan el espacio de manera orgánica, que se anudan con naturalidad, que intervienen la arquitectura y que parecieran levitar. Me gusta que mis obras dialoguen con los espacios que habitan, que generen extraños ritmos que puedan contrastar con el orden horizontal y vertical de nuestros estrictos planos cartesianos. Para lograr estas piezas he tenido que desarrollar mis propias técnicas y herramientas, pasar por variados procesos que van desde la alta tecnología (control numérico) hasta antiguos y rudimentarios métodos de forja de acero.

El metal me brinda la posibilidad fundamental de crear la gran paradoja matérico-formal, es decir, me permite conseguir formas sinuosas llenas de vida y movimiento, muy contrarias al característico comportamiento rígido y estructural del material con que las elaboro (acero). Dentro de la abstracción que define mis piezas aparece el nudo, me apropio siempre de su multiplicidad simbólica para alimentar y dar más intencionalidad a mis propuestas, es un referente con el hecho humano, un símbolo de múltiples connotaciones, incluso contradictorias y/o ambivalentes, es un artificio del hombre para resolver infinidades de situaciones funcionales. El nudo también nos recuerda que transitamos la vida por caminos inciertos desenlazando dificultades, nos muestra de manera metafórica la vida y quizás algún sentido de nuestra propia existencia.

**Alberto Cavalieri**