



Contrachapados a gran escala en los que dibuja con inyección de tinta es lo que presenta el judío-venezolano • ARCHIVO

EL ARTISTA VENEZOLANO PRESENTÓ SU PRIMERA INDIVIDUAL EN LA GRAN MANZANA

Vaisman y la cercanía de la historia

La Galería Eleven Rivington de Nueva York alberga el más reciente trabajo del creador caraqueño

Después de 14 años de ausencia en la Gran Manzana el artista venezolano Meyer Vaisman (Caracas, 1960) inauguró el pasado mes de mayo su primera individual en Nueva York: *In the Vicinity of History*, exhibición que albergará hasta mañana la galería Eleven Rivington; muestra confor-

mada por su más reciente trabajo, en el que reflexiona sobre su propia práctica: El simulacionismo.

Contrachapados a gran escala en los que dibuja con inyección de tinta es lo que presenta el judío-venezolano, piezas en las que reflexiona y forja una exploración nueva y concentrada de las ideas de auto-representación, a través de una abstracción codificada.

Desde mediados de los años 80 Vaisman ha buscado crear cuadros sin la ma-

no o el tacto, empleando técnicas mecánicas y tintas de proceso comercial. Actualmente continúa su interés por la reproducción fotomecánica y su transformación en la impresión digital, valiéndose de las más actuales tecnologías disponibles y la creación de pinturas de inyección de tinta en madera y contrachapado industrial.

Las primeras obras del artista articulan el desplazamiento de la pintura real por simulada; sus nuevas piezas investigan la idea del yo como

sujeto a través de la implementación, la repetición y la superposición de su propia marca autógrafa o huella digital.

Vaisman es, "junto a Arturo Herrera y José Antonio Hernández-Diez, el artista venezolano más importante de su generación, la ineludible presencia de su singular, poderosa y provocadora obra creadora marcó el arte nacional de finales de siglo de manera contundente", afirma el curador Miguel Miguel García. REDACCIÓN