



El creador expone esculturas y fotografías en las que reflexiona sobre el espacio urbano

VENANCIO ALCÁZARES

José Dávila moldea y retrata formas del espacio urbano

JESSICA MORÓN
EL UNIVERSAL

Además de fotógrafo y escultor, José Dávila (Guadalajara, 1974) es arquitecto. Su reflexión gira en torno al espacio urbano. El artista mexicano recurre a materiales de construcción (piedra, concreto, madera y acero) para desafiar la gravedad.

Una muestra de su obra reciente inaugura el domingo en la galería Espacio Monitor, ubicada en el Centro de Arte Los Galpones, donde exhibe 15 piezas en variados formatos. Una serie de placas de mármol pende de la pared o se aferran al suelo sujetas por una cuerda, para no caer. Otras esculturas de concreto adoptan la forma de una "ele" y se incorporan al espacio, cubiertas con luces de neón. "Son obras con

Espacio Monitor aloja la primera muestra del artista mexicano en el país

una composición arquitectónica emparentadas con el arte. Se construyen con materiales rústicos y pesados que a la vez te permiten mostrar líneas y planos", explica el creador egresado de la Academia de Bellas Artes San Miguel de Allende en México.

Tres conjuntos fotográficos retratan monumentos arquitectónicos de Europa y Occidente, con la particularidad de que en cada imagen la edificación ha sido removida por el artista. El monumento pasa a

ser un espacio en blanco. "El espectador se ve obligado a identificarlo y reconstruirlo en su memoria"; dice Dávila, que con ayuda de un exacto solo deja la silueta de la catedral de la Sagrada Familia (España), la torre de Pisa (Italia), el Empire State (Nueva York, entre otras).

Otra serie de esculturas rinde homenaje al artista alemán Josef Albers. Dávila retoma su investigación en torno a la figura del cuadrado y lo extrae del lienzo para trasladarlo al espacio. Las piezas aéreas son un conjunto de cuadrados que flotan junto a otras obras en madera, sobre las que una especie de garabatos de acero inoxidable se elevan. "Me gusta hacer de lo errático algo trascendental", concluye.

jmoron@eluniversal.com